

Согласовано:
Руководитель управления
образования Шумяцкого района
Кирилов В.Ю.



«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО
«Центр дополнительного образования
Шумяцкого района»
Барковский Н.Б.



ПОЛОЖЕНИЕ о муниципальном этапе краевого творческого фестиваля «Таланты без границ» 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение о проведении муниципального этапа творческого фестиваля «Таланты без границ» (далее – Фестиваль), определяет цели, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов Фестиваля.

1.2. Фестиваль является муниципальным этапом Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

Фестиваль является площадкой для демонстрации временных художественных навыков и творческих достижений школьников Красноярского края в области художественного творчества, в том числе с применением креативных и цифровых технологий.

1.2. Организатор муниципального этапа фестиваля МБОУ ДО «Центр дополнительного образования Шумяцкого района».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. **Цель Фестиваля-конкурса:** обновление содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности; поддержка и развитие детского и юношеского творчества, эстетическое воспитание и художественное развитие детей, приобщение их к великому культурному наследию России и малой Родины, ценностям мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями; внедрение современных форм организации деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с применением креативных и цифровых технологий и ориентацией на будущую профессию.

2.2. **Задачи Фестиваля-конкурса:**

выявить и способствовать продвижению лучших индивидуальных и коллективных участников в области художественного творчества;
представить современные инструменты, техники, методики работы в области художественного творчества, лучшие образцы творческих продуктов;
обеспечить экспертное сопровождение конкурсных мероприятий Фестиваля, в том числе с привлечением представителей команд муниципальных образований Красноярского края;

стимулировать интерес школьников к различным видам творчества; освоению культурного наследия народов, проживающих на территории России, края и малой Родины;

способствовать социализации школьников с ограниченными возможностями здоровья средствами художественного творчества; обеспечить участие школьников Красноярского края в конкурсных мероприятиях федерального уровня в области художественного творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

1. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Тема и сроки проведения XV краевого творческого фестиваля "Таланты без границ"!

Фестиваль посвящен *тема будет уточняться позже*

Фестиваль проводится в очно–заочном формате и включает три этапа:

I – муниципальный – сроки будут уточняться (предположительно февраль–март)

II – краевой (очно–заочно):

III – заключительный (заочно)

2.2 Заявки принимаются до *сроков будут уточняться*

2.3. Заявки, поданные после окончания срока, установленного п. 2.1. не рассматриваются к участию в Фестивале.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

1. Участники фестиваля

1.1. Участниками Фестиваля являются школьники в возрасте от 7 до 18 лет, занимающиеся художественным творчеством в образовательных организациях всех типов и видов отрасли образования, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Возрастные группы участников:

7-9 лет;

10-13 лет;

14-18 лет.

1.3. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы. Творческий коллектив представляет только по одному номеру в одной возрастной группе заявленной номинации.

1.4. Участники Фестиваля оформляют свое согласие Организатору на обработку и распространение своих персональных данных в порядке и на условиях, определенных Федеральным законом от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных».

3. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Жюри муниципального этапа Фестиваля формируется муниципальными органами управления образованием. В состав жюри входят

педагоги, работники культуры, искусства, представители общественности в составе не более трех человек по каждой номинации.

4.2. Решение жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. Номинация «Эстрадный и джазовый вокал» (хор, ансамбль, соло).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

хор; ансамбль; соло.

Участники исполняют одно произведение, продолжительность звучания которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Обязательно использование микрофона при исполнении произведения солистом или участниками ансамбля.

Для средней и старшей возрастной категории участников обязательно двухголосное и трехголосное исполнение.

Не оценивается:

выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос; выступление с использованием фонограммы, в которой в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Критерии оценки:

техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса (для ансамблей: слаженность, спетость);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

исполнительская культура: общее художественное впечатление, работа с микрофоном, сценическая культура.

5.2. Номинация «Академический вокал» (хор, ансамбль, соло).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

хор; ансамбль; соло.

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (до 14 человек), хор (от 15 человек). Участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри.

В средней и старшей возрастной категории обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос.

Критерии оценки для хора:

техника исполнения: чистота интонации, строй, ансамбль (единство исполнения), чистота произношения (дикция);

художественное воплощение образа: хоровая драматургия исполняемого произведения (фразировка, кульминация), выразительность исполнения (артистизм), наличие реквизитов, соответствующих образному содержанию;

общее художественное впечатление: хоровая сценическая культура (единство соблюдения сценических норм всеми участниками коллектива - выход на сцену, публичность исполнения, общий поклон, уход со сцены), эстетика костюмов;

оригинальность исполняемого произведения: выбор конкурсного произведения (оригинальность, конкурентноспособность). Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителей.

Критерии оценки для ансамбля:

техника исполнения: чистота интонации, строй, ансамбль (единство исполнения, спетость голосов), чистота произношения (дикция):

художественное воплощение образа: ансамблевая драматургия исполняемого произведения (фразировка, кульминация), выразительность исполнения (артистизм), наличие реквизитов, соответствующих образному содержанию

общее художественное впечатление: сценическая культура (единство соблюдения сценических норм всеми участниками ансамбля - выход на сцену, публичность исполнения, общий поклон, уход со сцены), эстетика костюмов;

оригинальность исполняемого произведения: выбор конкурсного произведения (оригинальность, конкурентноспособность). Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителей.

Критерии оценки для соло:

техника исполнения: чистота интонации, чистота произношения (дикция), качество звучания (красота тембра и сила голоса);

художественное воплощение образа: драматургия исполняемого произведения (фразировка, кульминация), выразительность исполнения (артистизм);

общее художественное впечатление: сценическая культура сольного исполнителя: публичность исполнения, сценический образ (подбор концертного костюма в соответствии с художественным образом исполняемого произведения;)

оригинальность исполняемого произведения: выбор конкурсного произведения (оригинальность, конкурентноспособность). Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя.

5.3. Номинация «Народный вокал» (хор, ансамбль, соло).

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства:

хор; ансамбль; соло.

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (до 14 человек), хор (от 15 человек). Участники исполняют один номер, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории обязательно двухголосное и трехголосное исполнение. Не оценивается использование фонограмм, участники исполняют номер живым звуком.

Критерии оценки:

техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, диапазон голоса, органичность и темпераментность исполнения, умение варьировать напев и движения в пении (для ансамблей, хоров: слаженность, спетость);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита (предпочтительней использовать этнографические костюмы или костюмы, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару);

соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

общее художественное впечатление: сценическая культура исполнения.

5.4. Номинация «Хореография».

Виды исполнительства: народная и народно-стилизованная, современная хореография.

«Народная и народно-стилизованная хореография» - участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты 30 секунд. Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

«Современная хореография» - участники исполняют один номер, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

Критерии оценки в видах исполнительства «Народная и народно-стилизованная хореография» и «Современная хореография»:

уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);

подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);

качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);

качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

5.5. Номинация «Инструментальное исполнительство».

Виды исполнительства: сольное музицирование, оркестры (духовые, народные).

В номинации принимают участие исполнители на музыкальных инструментах, включая электронные.

Участники исполняют один номер, не превышающий по времени 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри.

Критерии оценки:

степень владения инструментом;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

музыкальность, художественная трактовка произведения; артистичность, сценический костюм, культура поведения на сцене.

5.6. Номинации «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма».

Каждый театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Время показа спектакля от 30 до 60 минут.

Критерии оценки: полнота и выразительность раскрытия темы произведения; раскрытие образа через речь: громкость, дикция, эмоциональность; непрерывность визуально действенного ряда спектакля; внешние выразительные средства актера: пластика, жесты, мимика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения; художественное оформление спектакля: декорация, музыка, реквизит; раскрытие образа через речь: громкость, дикция, эмоциональность актеров; соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей, режиссерское решение сценического материала, новаторство творческих идей в постановке спектакля.

5.7. «Театр моды».

Участники представляют коллекцию в виде театрализованного показа моделей костюмов, выполненных на основе единого художественного замысла и стилизового решения. Продолжительность показа одной коллекции не более 4 минут. Не допускается участие в демонстрации коллекции педагогов.

Критерии оценки:

сохранение и использование народных традиций в представленных работах; соответствие представленной коллекции выбранной теме; зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла коллекции); дефиле, хореография, артистичность; мастерство и качество исполнения представленной работы; новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений.

5.8. Номинация «Изобразительное искусство».

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника(ов) конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Обязательное условие: оформление работы этикеткой согласно требованию. Материал исполнения: живописные материалы (карандаш, гуашь, акварель, темпера, акрил). Разрешается применение компьютерной графики (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ).

Критерии оценки:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах в соответствии с возрастом автора.

5.9. Номинация «Декоративно-прикладное творчество».

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника(ов) конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Обязательное условие: оформление работы этикеткой согласно требованию.

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные в любой технике и из любого материала: керамика, батик, пластика, бумагопластика, тестопластика, бисероплетение, вышивка, вязание, макраме, изделия из природных материалов, фелтинг (валяние), флористика, роспись по стеклу, гобелен, архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое (арт-объект, инсталляция).

Критерии оценки:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

5.10. Номинация «Кино».

К участию в конкурсе допускаются: игровые фильмы, хроникально-документальные фильмы, учебные фильмы, телерепортажи, социальная реклама, видеоклип.

Критерии оценки:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

яркость и индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

5.11. Номинация «Анимация».

К участию в конкурсе допускаются творческие работы, выполненные компьютерной анимации;

в технике покадровой анимации с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объемная, сыпучая, рисованная анимация).

Критерии оценки:

режиссура: целостность, яркость и проработанность идеи;

оригинальность и актуальность идеи: новизна сценарных решений, необычность и неповторимость,

качество исполнения героев и фонов: гармоничность, красота визуального ряда;

съемка и качество анимации: четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж: качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

5.12. Номинация «Медиажурналистика».

К участию в конкурсе допускаются творческие работы: печатные или электронные СМИ (школьные газеты, тематические газеты, альманахи и т.д.).

Критерии оценки:

соответствие содержания тематике проекта;

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, цвет);

социальная ориентированность проекта;

оригинальность идеи;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

5.13. Номинация «Фото» (художественная фотография любого жанра).

Критерии оценки:

художественный вкус;

экспозиционное, цветовое и световое решение;

эстетический вид (оформление работы);

соответствие работы возрасту автора.

5.14. Номинация «Технический дизайн».

В данной номинации участники Фестиваля представляют проекты по категориям:

5.14.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн).

5.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

Критерии оценки:

оригинальность идеи;

эстетическая выразительность;

качество исполнения;

сложность изготовления;

сложность разработки.

5.15. Номинация «Литературное творчество, в том числе исполнительское мастерство».

К участию в конкурсе допускаются творческие работы:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

Критерии оценки литературного творчества:

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

оригинальность идеи;

творческий подход;

логика в изложении;

грамотность;

применение литературно-художественных приемов;

авторская позиция;

соответствие работы возрасту автора.

Объем текстовых материалов составляет до 30 стр., напечатанных через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman.

Критерии оценки исполнительского мастерства чтецов:

знание текста;

дикция (четкое звукопроизношение);

выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение);

артистизм (жесты, мимика, костюмы, музыкальное сопровождение).

5.16. Номинация «Комикс».

В данной номинации участники Фестиваля представляют авторские работы в интеграции направлений творчества «литературное» и «изобразительное»

Критерии оценки:

соответствие требованиям жанра (номинации).

5.17. Специальная номинация - авторское творчество «Я - репортер».

Номинация призвана демонстрировать инициативное творческое действие участников Фестиваля. Репортажи участников отражают многообразие и самобытность исторически сложившихся культурных традиций, быта, ремесел, передающихся от поколения к поколению, истории, уникальность природы своей малой Родины, посвящение известным людям.

В номинации допускается коллективное и индивидуальное авторство.

Критерии оценки творческих работ:

соответствие требованиям жанра (номинации);

освещение темы на материале своей малой Родины;

оригинальность формы изложения;

творческий продукт представляет самостоятельную творческую деятельность участника.

5. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

6.1 Победители муниципального этапа фестиваля «Таланты без границ» становятся участниками краевого этапа.

6.2. Победителям и участникам муниципального этапа фестиваля вручаются дипломы.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Итоги Фестиваля размещаются на сайте МБОУ ДО «Центр дополнительного образования Шушенского района».

7. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

8.1. Заявки на участие заполняются в таблице EXCEL, строго по форме, с указанием всех данных по столбцам.

8.2. На каждого участника Фестиваля, заполняются два Согласия: На обработку персональных данных и на распространение персональных данных.

8.3. Заявки на участие принимаются только при соблюдении всех вышеперечисленных условий.

8.4. Заявки на участие в муниципальном этапе Фестивале отправляются на эл.адрес: domtshush.irina@yandex.ru – Гомзякова Ирина Юрьевна. Или подаются в Дом творчества "Юность", каб.№7, тел: +7-913-585-19-16

Обязательно проверяйте наличие ответа от организаторов о получении заявки.