

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ШУШЕНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Аниме студия «ТОКИО»

Уровень программы: Стартовый

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор: педагог дополнительного образования
Шелопаева Марина Викторовна

Шушенское
2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Устав МБОУ ДО «Центр дополнительного образования Шушенского района» 06.08.2020 г. №694

Направленность (профиль) программы

- Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Профиль программы заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в дополнительном образовании. Качественное дополнительное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Работа над созданием аниме персонажей способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. создаются наиболее продуманные, осознанные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные художники получают опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Создавая героев аниме, погружаясь в эстетику и философию, культуру и историю аниме-культуры, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов, учатся правильно понимать характеры любимых аниме героев, а не бездумно их копировать.

Создание аниме мира в кружке решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал школьников, развивает качества мышления, которые формируют креативность. Искусство создания аниме персонажей и мира аниме развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

«Аниме студия «Токио» – это универсальный и целостный вид творчества, с особой структурой условности, свободой в трактовке пространства и времени, возможностью использовать разнообразный арсенал для развития творческого, креативного мышления детей.

Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной

деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного эскиза и подготовку полного художественного оформления образа аниме персонажа. Завершается данная работа он-лайн конкурсом и обсуждением готовых результатов, также ребята создают в электронном и печатном виде аниме-книгу, что является необходимым шагом к мотивации и созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании аниме персонажей, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Аниме студия «Токио» основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-культурных условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать в команде, четко распределять обязанности и правильно реагировать на критику окружающих. Программа «Аниме-студия «Токио» является объективно новой формой работы с детьми, так как не имеет аналогов в учреждениях дополнительного образования на территории Шушенского района. Программа «Аниме-студия «Токио» является авторской разработкой педагога дополнительного образования Шелопаевой Марины Викторовны и включает в себя инновационные педагогические технологии в проведении занятий и диагностики в подведении итогов реализации программы. Программа «Аниме студия «Токио» рассматривает уже изученную проблематику с другого ракурса, освещает ранее не затрагиваемые аспекты такого явления как аниме и предлагает к рассмотрению безопасный режим активностей и приблизительный список произведений, которые не только можно, но и полезно посмотреть всей семьей.

Программа «Аниме студия «Токио» направлена на поиски развивающего и безопасного для подростков пространства в мире такого популярного, но неоднозначного искусства аниме.

Актуальность программы заключается в том, что дети погружены в современные тенденции и субкультуры. Необходимым условием успешного развития системы дополнительного образования является создание и реализация образовательных программ отвечающих современным требованиям. Акцент в программе «Аниме студия «Токио» смещается в сторону поддержки становления в растущем человеке ярко индивидуального, развития способности к самопознанию и самореализации»

Школьники бездумно, не понимая глубину и характеристики персонажей аниме, особенности поведения любимых персонажей – копируют

их образы, внешний вид и формы взаимодействия с социумом на себя. В связи с тем, что в учреждениях дополнительного образования Шушенского района сделан основной упор на традиционные, переходящие из года в год кружки и формы взаимодействия с детьми, «слепым пятном» остается возрастная категория детей от 9 до 17 лет, с которыми необходимо общаться на их языке и стать их наставником. «Аниме-студия «Токио» - это не просто студия, это место, где дети захотят находиться постоянно, обсуждать личные проблемы и переносить их на героя аниме, освобождаться от замкнутости и возрастных проблем, здесь они получают поддержку от педагога и сверстников.

На фоне участвовавших случаев агрессии, острых психических расстройств среди подростков, в частности увлекающихся культурой аниме, актуальным и необходимым видится более глубокое изучение этой темы с тем, чтобы не отвергать культуру аниме целиком, а выбрать для себя безопасный «режим» активностей и увлечения произведениями японской мультипликации.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе «Центра дополнительного образования Шушенского района».

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы дополнительного образования «Аниме студия «Токио» от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Проведя анализ и поиск положительных примеров подобных студий, оказалось, что на территории Красноярского края их не так много и подобные студии, в основном, ведут любители, которые оказывают данную услугу – платной.

Приоритетным направлением авторской программы «Аниме студия «Токио» является, в первую очередь, создание свободной, теплой, творческой атмосферы, которая помогает раскрепоститься и не бояться проявлять креативные, творческие способности. В «Аниме-студии «Токио» приветствуется открытое обсуждение работ и персонажей. У каждого участника есть право на свое слово и свое видение. Вторым приоритетным направлением «Аниме студии «Токио» является освоение новых технических форм творчества с внедрением современных технологий.

Программа является разноуровневой с применением дистанционных технологий.

Адресат программы

Программа дополнительного образования «Аниме студия «Токио» рассчитана для школьников 9-17 лет, с начальным уровнем художественной подготовки, интересующиеся аниме-культурой и культурой и традициями аниме, желающих достичь продвинутого уровня создания аниме-персонажей и аниме миров, вне зависимости от пола.

Наполняемость одной группы предполагает:

- 1 года обучения – 10 человек

Состав группы: школьники одного возраста.

Основные условия приема детей:

- система набора на основании наличия базовых знаний в области аниме;
- возможен дополнительный набор детей в коллектив на вакантные места;

Срок реализации программы и объем учебных часов

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

Допускается следующая вариативность продолжительности курса на любом году обучения: гибкое использование часов групповых и индивидуальных занятий, оперативная ликвидация пробелов в знаниях, что повысит качество результатов.

Формы обучения

1. Фронтальное занятие.
2. Индивидуальная работа

Обучение по программе дополнительного образования «Аниме студия «Токио» проходит с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме с сочетанием дистанционных форм обучения.

«Центр дополнительного образования Шушенского района», на базе которого проходит образовательная деятельность «Аниме студии «Токио» организует образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам (Приказ №196, п. 7).

Проведение занятий по программе предполагает использование широкого спектра методических средств, таких, как: интерактивность (работа в малых группах, ролевые игры); обучение через опыт и сотрудничество со взрослыми.

Режим занятий

На обучение отводится 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю по 45 минут с 15 минутным перерывом. Наполняемость одной группы - 10 человек.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель - развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира, разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания

Задачи

- **личностные** - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- **метапредметные** - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;
- **образовательные (предметные)** – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству; освоению практических приемов и навыков создания аниме персонажей.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начало обучения рисованию в стиле Аниме.	36	8	28	Самостоятельная работа Онлайн викторина
2.	Рисование в стиле Аниме»	36	8	28	Самостоятельная работа Онлайн квест
3.	Рисование в стиле Аниме»	36	8	28	Самостоятельная работа Онлайн квест
4.	Создание Аниме книги	36	8	28	Презентация аниме книги Онлайн выставка работ Онлайн конкурс «PRO.АНИМЕ»
Итого часов		144	32	112	

Расчет количества часов в учебном плане ведется на одну учебную группу.

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Начало обучения рисованию в стиле Аниме»

Тема 1.1. Знакомство со стилем рисования Аниме

Теория и история жанра. – Начало изучения темы «эмоции» (9 часов)

Теория (2 ч): Теория и история жанра. Знакомство детей с историей возникновения аниме. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древней Японии. История возникновения аниме культуры в России.

Просмотр аниме мультфильма студии «Гибли», автор Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тотторо» (1988 год выпуска)

Практика(7ч): Начало изучения темы «эмоции». Урок по рисованию аниме карандашом мы рассмотрим самые распространенные эмоции, которые используют при создании аниме персонажей. Эмоции. Спокойное состояние. Спокойное состояние без проявлений, каких либо эмоций. Это состояние подчеркивает прямой рот. Улыбка и т.д.

Тема 1.2. Прорисовка основных типов глаз персонажа (9 часов)

Теория (2 ч): Разбор черт лица по их эмоциональным и физическим особенностям. Среди признаков аниме обычно в первую очередь упоминают

неестественно большие глаза персонажей. На самом деле, существующий стиль возник под сильным влиянием западных традиций мультипликации и аниме-персонажи выделяются на их фоне не столько размером глаз, сколько вниманием, уделённым детализации глаз по отношению ко всему остальному лицу.

Практика(7ч): Прорисовка физиологических особенностей тела персонажа.

Наброски карандашом с учетом особенностей аниме стандартов. Простая поэтапная схема наброска аниме персонажа.

Тема 1.3. Освоение основных частей лица (9 часов)

Теория (2 ч): Теоретический материал о частях лица. Разбор пропорций и принципов зарисовки губ, бровей, носа.

Практика(7ч): Наброски карандашом и прорисовка лица целиком с учетом теоретического материала. Закрепление темы лицо аниме персонажа.

Тема 1.4. Введение общих понятий по структуре волос и аксессуаров с учетом характера и особенностей аниме персонажа (9 часов)

Теория (2 ч) Теоретический материал с презентацией основных аниме персонажей. Прохождение онлайн викторины для закрепления темы 1-го раздела. Выбор типа персонажа для итоговой самостоятельной работы 1-го раздела.

Практика (7 ч) Набросок карандашом конечного продукта в виде полноценного аниме персонажа, с размещением в открытой группе в ВКонтakte «Аниме-студии «Токио»

Раздел 2.«Рисование в стиле Аниме»

Тема 2.1. Рисование лица персонажа

Теория (2 ч) Анализ строения лица, проработка волос и аксессуаров. Просмотр мультфильма студии «Гибли» автора Хаяо Миядзаки «Шепот сердца» (1995 год выпуска) Обсуждение главных героев. Характеров. Эмоций.

Практика (7 ч) Карандашный набросок черт лица в зависимости от характера и эмоций персонажа.

Тема 2.2. Общие пропорции тела

Теория (2 ч) Обсуждение отличий мужских и женских героев. Просмотр презентации с аниме персонажами с различной физиологией и характерами. Обсуждение поведения разных героев.

Практика (7 ч) Карандашная прорисовка скелета тела персонажа. Прорисовка физиологических особенностей тела персонажа.

Тема 2.3. Построение конечностей

Теория (2 ч) Теоретический материал в виде презентации о особенностях построения и прорисовки конечностей аниме персонажей. Диалог с разбором пропорций и принципов прорисовки.

Практика (7 ч) Карандашный набросок скелета аниме персонажа с конечностями

Тема 2.4. Рисунок персонажа во весь рост.

Теория (2 ч) Теоретический материал в виде презентации о особенностях построения и прорисовки ростового аниме персонажей. Открытый диалог с

разбором пропорций и принципов прорисовки. Продумывание цельного образа персонажа.

Практика (7 ч) Карандашная прорисовка лица, волос, рук, ног. Презентация своего уникального аниме персонажа. Закрепление результатов 2 раздела в виде онлайн квеста в открытой группе в ВКонтакте «Аниме-студии «Токио»

Раздел 3. «Рисование в стиле Аниме»

Тема 3.1. Рисование персонажа в различных позах.

Теория (2 ч) Анализ изменения пропорций персонажа в зависимости от позы. Особенности изменения поз при разных эмоциональных состояниях персонажа. Теоретический материал в виде презентации о особенностях построения различных поз аниме персонажей. Открытый диалог с разбором пропорций и принципов прорисовки.

Практика (7 ч) Карандашный набросок персонажа в различных позах.

Тема 3.2. Создание образа персонажа с использованием одежды и аксессуаров

Теория (2 ч) Изучение понятия моды в аниме, принципы прорисовки одежды и аксессуаров. Адаптация одежды под тело персонажа, придумывание разных образов в зависимости от ситуаций.

Практика (7 ч) Карандашный набросок персонажа с применением прорисовки одежды и аксессуаров.

Тема 3.3. Разработка собственного персонажа и ситуации с ним.

Теория (2 ч) Разработка индивидуального образа персонажа. Разбор понятия ситуация, обстановка в аниме. Теоретический материал в виде презентации о особенностях индивидуальных образов, характеров аниме персонажей. Открытый диалог с разбором пропорций и принципов прорисовки.

Практика (7 ч) Карандашный набросок индивидуального образа персонажа.

Тема 3.4. Создание манги из четырех картинок, с собственным персонажем.

Теория (2 ч) Теоретический материал о том, что такое манга, особенности манги, просмотр маги, как печатной продукции с использованием наглядного материала. Открытый диалог-обсуждение.

Практика (7 ч) Карандашная проработка лица, тела, конечностей, волос, аксессуаров, одежды и сюжета. Самостоятельная работа с презентация своего индивидуального персонажа и прорисованного сюжета. Прохождение онлайн квеста по итогам завершения 3 раздела на знание манги и построения сюжетной линии в открытой группе в ВКонтакте «Аниме-студии «Токио».

Раздел 4.Создание аниме книги

Тема 4.1.Прорисовка фонов. Написание сценария

Теория (2 ч) Теоретический материал по правильному построению этапов выполнения макета аниме книги с использованием наглядного материала в виде печатной аниме книги. Распределение обязанностей внутри группы. Назначение ответственных за каждый подготовительный этап.

Практика (7 ч) Выбор общей темы для аниме книги. Написание сценария. Карандашная прорисовка персонажей книги и окружающего мира.

Тема 4.2. Использование графических редакторов

Теория (2 ч) Теоретический материал о современных графических редакторах, которые помогут сделать, оцифровать и сверстать аниме книгу. Работа в группах в которых четко распределены обязанности.

Практика (7 ч) Работа на компьютерах с графическими редакторами Canva, Movavi, IMovie.

Тема 4.3. Печать аниме книги

Теория (2 ч) Теоретический материал с приглашением главного редактора печатного издания с презентацией о формах и возможностях типографической печати. Открытый диалог с гостем. Обсуждение внутри групп.

Практика (7 ч) С помощью работы в графических редакторах аниме книга верстается, и приобретает законченный вид. На цветном принтере с использованием качественной фото-бумаги печатается аниме-книга, с указанием всех авторов.

Тема 4.4. Онлайн конкурс «PRO.АНИМЕ»

Теория (2 ч) Составление организационного плана с распределением ответственных. Размещение информации о конкурсе в открытой группе в ВКонтакте «Аниме-студии «Токио». Привлечение приглашенного гостя.

Практика (7 ч) Подготовка работ для онлайн конкурса «PRO.АНИМЕ». Подготовка презентации аниме книги. Проведение Онлайн конкурса «PRO.АНИМЕ» в открытой группе в ВКонтакте «Аниме-студии «Токио» и на официальном сайте «Центра дополнительного образования шушенского района»

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в творческом процессе;
- правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- знать о ценностном отношении к аниме культуре как к культурному наследию;
- - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- необходимые сведения о видах аниме техник;
- о способах «оживления», т.е. характере, социальном поведении и статусе, окружающем мире аниме персонажа;
- законах развития сюжета и правилах драматургии;
- знать как работает структура создания аниме книг;

Метапредметные

Уметь

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.
- не бояться импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.

Предметные

Применять

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.
- полученные сведения о многообразии аниме культуры- красивую, правильную, четкую, речь как средство полноценного общения.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:

«Центр дополнительного образования Шушенского района» имеет право выбора оформления календарного учебного графика, закрепив его форму через локальный акт образовательной организации.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	40	78	144	Понедельник-Пятница 14.00-17.30	Октябрь Январь Март Май

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в форме практических занятий с включением бесед, просмотров мультфильмов и презентаций, викторин, дидактических и сюжетно-ролевых игр.

Наглядные: Непосредственное наблюдение и его разновидности; Показ обучающимся презентаций и иллюстраций; Опосредованное наблюдение.

Словесные: Пересказ; Обобщающая беседа; Рассказывание без опоры на наглядный материал.

Практические: Дидактические упражнения; Викторина; Онлайн квест; Самостоятельные работы.

Применение сюжетно-ролевых игр как эффективной формы работы с детьми в сфере социально адаптации. Данные игры знакомят детей с профессиональной деятельностью взрослых, вырабатывают элементарные представления о видах профессий, труде, планировании времени, ответственности, умение работать в команде и четко распределять обязанности.

Совместный просмотр и обсуждение с детьми мультфильмов, слайдов, видеороликов по финансовой грамотности, подготовленных исходя из возрастных ограничений.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Проверка знаний и умений, полученных ранее
3. Организация творческой среды для восприятия новой информации
4. Новая информация
5. Организация усвоения нового материала путем индивидуальной и совместной внутри команды работы

6.Обобщение изученного материала на занятии

7.Рефлексия

Занятия в «Аниме студии «Токио» проводятся в оборудованном помещении (учебном кабинете) с необходимым оборудованием:

- классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- компьютер, принтер, мультимедиа-проектор;
- учебный комплект для каждого воспитанника: альбомы для рисования, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, точилка, линейка, тетрадь ручка;
- особые требования к специальной одежде обучающихся отсутствуют.

Информационно обеспечение

Официальный сайт «Центра дополнительного образования Шушенского района» <https://shush-cdo.ru/>

Открытая группа ВКонтакте «Центра дополнительного образования Шушенского района»

<https://vk.com/junostshush>

Открытая группа в ВКонтакте «Аниме студии «Токио»

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в творческой студии с детьми не менее года, образование – высшее, педагогическое. Так же для реализации программы необходим педагог-организатор.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, диплом победителя конкурса, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, протокол конкурса, фото, отзыв детей и родителей, публикации в сети Интернет и средствах массовой информации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, онлайн выставка, готовое изделие, демонстрация работ, защита творческих работ, конкурс, самостоятельная работа, онлайн конкурс, отчет итоговый.

Оценочные материалы

- Мониторинг полученных знаний по истории аниме для детей старшего дошкольного возраста (9-17 лет) (Приложение 1)

- - Мониторинг полученных теоретических знаний по созданию и освоению рисования в технике аниме для детей старшего дошкольного возраста (9-17 лет) (Приложение 2)

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе программы лежат идеи педагогики сотрудничества:

- идея исключения методов принуждения,
- идея «трудной цели»,
- идея «крупных блоков»,
- идея соответствия формы ее содержанию,
- идея свободного выбора и др.

Программа составлена таким образом, чтобы в процессе обучения познакомить детей с основами композиции и цветоведения, перспективы и анатомии, графическими и живописными техниками в стиле аниме. Отбор и последовательность предъявления учебного материала осуществляется таким образом, чтобы дать детям необходимые знания в форме доступной и интересной, по принципу «от простого к сложному», «от знакомого к незнакомому».

Занятия объединены в блоки и связаны между собой по содержанию и поставленным задачам. Ребенок «погружается» в тему для более успешного ее освоения. В свою очередь отдельные блоки связаны между собой общей темой года. Обучение осуществляется «по спирали», то есть, изучая новую тему, обучающийся возвращается к ней через некоторое время, но уже на новом витке сложности, углубляя и расширяя полученные ранее знания. Это также дает возможность повторить и закрепить ранее пройденное. В этих условиях организация обучающего процесса, когда задания для групп разного года обучения обычно связаны по тематике, но отличаются по содержанию и степени сложности, наиболее рациональна.

- **особенности организации образовательного процесса** – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия;

- **методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный;

- **методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая;

- **категории обучающихся** – дети без особенностей здоровья;

- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, праздник, практическое занятие, представление, презентация, студия;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Для проведения занятий «Аниме студии «Токио» у педагога набран необходимый методический материал:

- раздаточные материалы, инструкционные задания, упражнения, референсы, оформленные стенды и планшеты, рисунки, плакаты, шаблоны, картины, иллюстрации, мультфильмы, слайды, презентации, видеозаписи, учебные кинофильмы, рабочие тетради, онлайн викторина, онлайн квесты, практические задания и упражнения, журналы, книги, тематические сценарии.

Дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочие программы дополнительного образования (разделы) «Аниме студия «Токио» (Приложение 3)

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барбер, Баррингтон Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2011. - 320 с.
2. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
3. Графика. Подробный практический курс. - М.: Мир Книги Ритейл, 2012. - 859 с.
4. Искусство рисунка. - Москва: Высшая школа, 2016. - 548 с.
5. Линицкий, Павел Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс / Павел Линицкий. - М.: Питер, 2016. - 524 с.
6. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2006. - 256 с.
7. Селиверстова, Динара Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова. - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
8. Эдвардс, Бетти Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 256 с.

- **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_аниме
2. <http://www.animacity.ru/node/208>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_журналов_манги
4. Манга. Учимся рисовать японские комиксы - Жаринов А.А.
5. http://ar-talor.com/load/podborka_knig_po_risovaniju_v_stile_manga/1-1-0-231

– **Список литературы, рекомендованной родителям** в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.

2. Агеева М.Б. Восприятие японской культуры через анимэ. Феномен субкультуры «анимешники» // Новый взгляд. Япония: переломные моменты истории: сб. конф. Japan Report, 15-16 окт. 2011, Москва. – М.: Наталис, 2011. С. 97-109.
3. Анимэ — анимационная японская поп-культура // Ниппония. Открытие Японии. – 2003. – № 27.
4. Бубнова А.С. Некоторые переводческие трансформации во французской и русской версиях аниме-фильма Хаяо Миядзаки «Унесенные призраками» // Вестник Челябинского государственного университета. – 2014. – №6 (335). С. 10-14.
5. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. – М.: Фонд развития кинематографии, 2001. – 336 с.: ил.
6. Иваненко Е.А., Корецкая М.А., Савенкова Е.В. Заклятье вечной молодости, или репрезентация телесности в жанре аниме // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Философия. Филология». – 2009. – № 2 (6). С. 32-43.
7. Имамура А. Хаяо Миядзаки: «Наша студия нетипична для японской анимации» // Япония: стили и жизни. – Лето 2010. С. 4-9.
8. Имамура А. Японские электроник // Япония: стили и жизни. – Осень 2010. С. 20-21.
9. Катасонова Е.Л. Анимэ: вчера, сегодня, завтра // Япония 2007. Ежегодник – М.: АИРО-XXI, 2007. С. – 221-239.
10. Катасонова Е.Л. Анимемания // Восточная коллекция. – 2008. – № 2 (33). С. 89-97.
11. Катасонова Е.Л. Музыка для анимэ // Мангалекторий (06.03.2013).
12. Катасонова Е.Л. Японцы в реальном и виртуальном мирах: очерки современной японской массовой культуры. – М.: Восточная литература, 2012. – 357 с.: ил.
13. Комиксы без границ. Локарно-2009: анимэ и манга // Искусство кино. – 2009. – № 9. С. 110-124.
14. Корнеев В. Российские фэны аниме и манги: киноведы, физики и Борис Ельцин // Интернет magazine. – 1998. – № 6-7.
15. Корнеев В. Первые полвека аниме: японская анимация с 1907 по 1957 гг. // АнимеГид. – 2008. – № 29. С. 36-45.

16. Крижевич М.И. Психологические и культурные проблемы восприятия японской анимации // Япония — восприятие в России: сб. конф. Japan Report, 9-10 окт. 2010, Москва. — М.: Наталис, 2011. С. 53-56.
17. Л.А. У истоков анимэ // Япония сегодня. — 2007. — № 10. С. 20-21.
18. Л.А. Анимэ: становление жанра // Япония сегодня. — 2007. — № 11. С. 12-14.
19. Л.А. Анимэ: золотой век // Япония сегодня. — 2007. — № 12. С. 18-21.
20. Мельникова А.Н. Синтоистские мотивы в творчестве Миядзаки Хаяо // Синто: работы лауреатов конкурсов молодых исследователей 2004-2009 годов. — М.: Спутник+, 2010. С. 157-168.
21. Наймушина А.Н. История аниме в России // Манга в Японии и России: Субкультура отаку, история и анатомия японского комикса. — М.; Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2015. С. 174-183.
22. Рыгина Л. Анимация небесного цвета // Окно в Японию (20.06.2004).
23. Сакурай Т. Анимэ воодушевляет российскую молодежь. Японские узы // Япония наших дней. — 2011. — № 4 (10). С. 146-148.
24. Самойлова Е.О. Семантика киберпространства в жанрах аниме // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. — 2012. — № 1. С. 161-167.
25. Сычева Е.С. Проблема перевода обращений и именных суффиксов в современной массовой культуре Японии (на примере аниме и манга) // Вестник Московского университета. Сер. 22, Теория перевода. — 2015. — № 1. С. 46-56.
26. Трикмол Р. Стрелковое оружие в манге и аниме // Мангалекторий (02.02.2015).
27. Трифонова Л.Л. Мифопоэтический аспект творчества Х. Миядзаки // Культура. Духовность. Общество. С. 82-97.
28. Хикита М. Концепция «утопии» в творчестве Хаяо Миядзаки.

Мониторинг полученных знаний по истории аниме для детей старшего дошкольного возраста (9-17 лет)

№ Ф. И.													
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Маркеры:

«+» - имеет представления

«-» - не имеет представления

Мониторинг полученных теоретических знаний по созданию и освоению рисования в технике аниме
для детей старшего дошкольного возраста (9-17 лет)

№ Ф. И.	Экономичес кие составляющ ие																
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	

Маркеры:

«+» - имеет представления

«-» - не имеет представления