

Письмо Юрию Иванову о художественно - психологических особенностях
образа Нади в повести «Доченька Солнца и Земли»

Здравствуйте Юрий Анатольевич! Пишет Вам семиклассница Даша из известного Вам посёлка Синеборска. Не могла не написать Вам, потому что повесть, попавшая мне в руки, захватила меня, и я прочитала её за один вечер. Я имею в виду повесть «Доченька Солнца и Земли».

Девочка, с которой я познакомилась на страницах Вашего произведения, мне очень понравилась. А ситуация, в которой она оказалась, вызвала у меня большое сожаление. Смерть мамы – это худшее, что может случиться с ребёнком! И, мне кажется, переживания героини раскрываются полно в её письмах, которые она писала маме, осиротев. Уже в первой главе Надя пишет маме письмо, в котором рассказывает про свою новую жизнь, ни на что не жалуется, ей нравится, что вокруг много животных, с которыми она сразу нашла общий язык: Чубайс взобрался на колени, замурлыкал и сразу уснул. Пёс Дик подал лапу. Именно животные отвлекали девочку от её переживаний, которые Вы, Юрий Анатольевич, описываете так ярко, что читая, я и сама едва сдерживала слёзы. В следующий раз общение с мамой происходит в главе «Всплески печали». К этому времени произошло немало событий: знакомство с новой школой, новыми друзьями, несчастный случай с Арчолом, другом Нади. Девочке необходимо было поделиться своими впечатлениями. Кому она могла доверить всё, что её волновало? Конечно, маме. Но теперь она решила, что плохие новости не будет рассказывать, чтобы маму не расстраивать. Надя говорит, что у неё всё хорошо и даже парное молоко она пьёт, хотя оно ей не нравится: не хочет огорчать бабушку.

Не знаю, Юрий Анатольевич, зачем я это Вам рассказываю, ведь Вы сами всё это писали. Ну а как тогда сказать о художественно - психологических особенностях образа Нади? Так что уделите, пожалуйста, мне ещё немного времени, потому есть ещё мысли по этому поводу. Ещё два письма писала Наденька мамочке: про драку с Гошей, местным хулиганом, и победу над ним (Надя благодарил маму за то, что та отдала её на каратэ) и совсем короткое про то, как она и её друзья помогали деду Петру (убирали в доме и кололи дрова). Последний раз её общение с мамой происходит уже в конце повести, в главе «Раздумья у реки». Надюша наблюдала за «сказочно-загадочной картиной ледостава» и подняла глаза в небо. Там увидела она большекрылую белую птицу - небесную царицу. К ней девочка адресовала стихи. У неё она просила крылья, чтобы маму в небе повидать и сказать ей слова любви:

Неведомая птица-а-а,
Небесная царица-а-а,
Я тоже так хочу летать,
Чтоб Маму в небе повидать,
Чтоб чувства выразить свои,
Чтоб её сказать слова Любви...

Эта картина напомнила мне Лену из Вашего рассказа «Доченька Божья».

Вот и получается, что образ Нади Вы, Юрий Анатольевич, раскрываете через её письма, можно сказать, дневник. События, чувства и переживания Нади, о которых идёт речь в письмах, помогли мне представить образ хорошей, честной, смелой, справедливой, умной, рассудительной, трудолюбивой, заботливой, поэтичной, любознательной – одним словом, удивительной девочки. Лично я была бы рада иметь такую подругу!

Юрий Анатольевич, спасибо Вам, что Вы пишете о таких историях. Они очень жизненные. Часто дети оказываются без родителей. В нашей семье четверо приёмных детей. Им у нас хорошо, но, мне кажется, никто не может заменить родную маму. И вы в своей повести «Доченька Солнца и Земли» эту мысль передаёте.

На этом я заканчиваю своё письмо. Спасибо, что уделили мне часть своего драгоценного времени. Я знаю, что Вы очень занятой человек!

P.S. Юрий Анатольевич, судя по композиции повести, должна быть часть вторая, если это первая?