

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ШУШЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКОЛОГИИ»**

Принята на заседании методического
совета
Протокол №7
«01» июня 2021 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

«01» июня 2021 г.

Серге
/Н.Б. Баржинский/

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ТЕАТР-СТУДИЯ «ЭКО-ТУР»»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-15 лет

Форма реализации: очная

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: Толстых Н.А.

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦТК иЭ

п.Шушенское

п. Шушенское, 2020г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ШУШЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКОЛОГИИ»**

Принята на заседании методического
совета
Протокол №7
«01» июня 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор _____ /Н.Б. Баржинский/
«01» июня 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ТЕАТР-СТУДИЯ «ЭКО-ТУР»»**

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-15 лет
Форма реализации: очная
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Автор-составитель: Толстых Н.А.
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТК иЭ
п. Шушенское

п. Шушенское, 2020г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театр-студия «Эко-тур» имеет социально - педагогическую, художественно – эстетическую, эколого-туристическую направленность.

Программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон «Об образовании» (ст. 9, 13, 14, 15, 16, 26, 32, 33,...);
- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”»
- Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Дополнительная образовательная программа театр-студия «Экотур» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному, экологическому и профессиональному становлению личности ребенка.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную, эколого-познавательную сферу.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного, эколого-туристического опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Целью данной программы является формирование экологической, творчески-активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Технические задачи программы

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- развить социальную активность личности воспитанника.

Особенности дополнительной образовательной программы

В процессе реализации данной программы учащиеся одновременно получают комплексные знания по экологии, литературе, истории, географии развивают способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакль, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа является альтернативной типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Характеристика программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7-15 лет), срок реализации: рассчитана на 1 год (144 ч.).

Режим занятий: программа вариативная: 2 или 4 часа в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальные занятия по 5 человек. Программой предусмотрено использование разнообразных форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии «Экотур» состоит из трёх этапов

Первый этап – подготовительный

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов к экологии, литературе, истории, расширение горизонтов познания.

Второй этап – основной

Третий этап – заключительный. По окончании программы обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в новогодних утренниках, в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Учебно-тематический план

№	Разделы, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Волшебный мир театра.	4	2	2
	Тема 1. Что такое театр.	2	1	1
	Тема 2. Играем в театр.	2	-	2
2.	Раздел 2. Развитие творческих способностей.	40	10	30
	Тема 3. Думаем, придумываем, развиваем. Развитие внимания.	20	5	15
	Тема 4. Креативное мышление. Развитие воображения.	20	5	15
3.	Раздел 3. Азы сценической речи.	10	4	6
	Тема 5. Снятие эмоциональных зажимов.	2	2	1
	Тема 6. Правильное дыхание	2	-	1
	Тема 7. Сценическая речь. Артикуляция. Извлечение звуков.	6	2	4
	РЕПЕТИЦИЯ !!!		0	
	Разработка сценария			
	Итоговое занятие. Новогодний утренник.			
4.	Раздел 4. Основы актерского мастерства.	50	20	30
	Тема 8. Умение держаться на сцене.	5	2	3
	Тема 9. Сценическое движение.	10	4	6
		5	2	3
	Тема 11. Работа с мизансценами.	15	5	10
		10	5	5
		5	2	3
5.	Раздел 5. Репетиционно-постановочная деятельность. Итоговое занятие. (Настольный театр)	40	10	30
	ИТОГО	144	45	99

Содержание 1 год обучения

Раздел 1. Волшебный мир театра.

Тема 1. Что такое театр. История появления театра.

Теория: Объяснение темы. Беседа: Что такое театр. Какие бывают театры.

Практика: Волшебная дверь театра. Игра Зрители и актеры. Упражнение «Смотреть и видеть», игра «Что слышно», «Аппликация».

Тема 2. Играем в театр.

Теория: Виды театров.

Практика: Создаем кукольный театр. Игра «Настольный театр», Театр теней. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Раздел 2. Развитие творческих способностей

Тема 3. Думаем, придумываем, развиваем. Развитие внимания.

Теория: Что такое внимание? Беседа «Каким бывает внимание?» Восприятие информации.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Завершаем рассказ», «Ищем сходства», «Сочиняем рассказ по схеме», «Задаем вопросы по картинке», «Придумываем смысловые цепочки слов», «Завершаем рисунки», «Воображаем и рисуем», «Ищем причины событий», «Пересказываем другими словами», «Признаки изображенных предметов», «Развитие цветового сочетания», «Подбираем нужные слова», «Сочиняем рассказ», «Определяем назначение предметов», «Различные способы использования предметов», «Сюжеты на одну тему», «Причина и следствие», «Три круга внимания», «Сценическое внимание». Что объединяет страны. Игра «Города», игра на развитие запоминания, игра на внимание.

Тема 4. Креативное мышление. Развитие воображения.

Теория; Беседа: «Что такое креативное мышление?» Люди с креативным мышлением.

Практика: Упражнения на развития креативного мышления: «Один день воображаемой жизни», «Изучаем окружающие предметы», «Креативные решения», «Визуализация понятий», «Оживляем животных», «Любимый фрукт». Игра «Помнить все», «Ладонь», «Свои пять пальцев», «На что похоже», игра «Фотографы», «Игры индейцев», «Рычажок переключения», «Биография спичечного коробка», «Операция штирлиц», «Экран внутреннего видения».

Раздел 3. Азы сценической речи.

Тема 5. Снятие эмоциональных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.
Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Куклы» и др.

Тема 6. Правильное дыхание.

Практика: Упражнения: «Насос», «Дворник», «В цветочном магазине», «Свечка», «Шарики», «Паровоз», «Вдох, выдох», «Кунфу», «Лев», «Великаны», «Трубочка и косточка», «Вдохи и преседания».

Тема 7. Сценическая речь. Артикуляция. Извлечение звуков.

Теория: Как говорили в России 19-20 век. Этикет тех времен. Что такое артикуляция актера. Сценическая речь и действие словом.

Упражнение: «Будьте любезны». «Братья по - одному». «Игра говорим правильно», «Дрель», «Скороговорки», «Стрекоза и муравей», «Кидаем звук», «Мы в лесу», «В цирке», «Давайте задует свечу», «Артикуляционная гимнастика», «Дразнилка».

Итоговое занятие. Новогодний утренник.

Подготовка театральной постановки для детского новогоднего утренника.

Раздел 4. Основы актерского мастерства.

Тема 8. Умение держаться на сцене.

Теория: Сцена и сценография. Правила сценографии.

Практика: Упражнения: «Стоп машина», «Я иду, иду, иду», «В ряды», Тряпичные куклы, «Железный человек». «Движение по сцене», «Выходы, поклоны и уходы». «Размещение по сцене», «Маленькие этюды», «Двигаемся красиво».

Тема 9. Сценическое движение.

Теория: Что такое сценическое движение? Как правильно двигаться на сцене.

Практика: «Эффект замедления», «Быстрота и ловкость», «Измеряем расстояние», «Виртуальные объекты», «Действие ради действия», «Радио», Ритмопластика,

Тема 10. Роль актера в театре и на сцене.

Теория: Какая основная роль актера на сцене?

Практика: Хореография, вокал. Упражнения: «Антилопа», «Преодолеваем стеснение», Акробатика для начинающих, Основы балета, Основы современного танца. Русский фольклор. Распределение ролей.

Тема 11. Работа с мизансценами.

Теория: Что такое мизансцена. Почему надо работать с мизансценами.

Практика: Постановка и репетиция мизансцен.

Тема 12. Система Станиславского.

Теория: Кто такой Станиславский. Система Станиславского.

Практика: Упражнения по системе Станиславского. Подготовка актеров по Станиславскому.

Тема 13. Эмоции

Теория: Беседа «Что такое эмоции?» Какие бывают эмоции у людей и животных.

Практика: Рисуем эмоции. Упражнения: «Работа с дидактическими карточками»

Раздел 5. Репетиционно-постановочная деятельность. Итоговое занятие. (Настольный театр)

Вариативный блок.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I Раздел. Внимание.	36	9	27
	Тема 1. Три круга внимания.	16	6	10
	Тема 2. Сценическое внимание.	20	3	17
2.	II. Раздел. Сценическая речь.	25	7	18
	Тема 3. Управление звуком.	10	2	8
	Тема 4. Техника речи	15	5	10
	Итоговое занятие. Новогодний утренник.			
3.	III Раздел. Природа и человек	10	4	6
	Тема 5. Природа в душе человека.	4	2	2
	Тема 6. Лес чудес, мир будущего.	3	1	2
	Тема 7. Подражание природе.	3	1	2
4.	IV Раздел. Сценическое движение.	20	6	14
	Тема 8. Движение на местности.	15	5	10
	Тема 9. Двигаться – не двигаться.	5	1	4
5.	V Раздел. Основы мастерства актера.	17	5	12
	Тема 10. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	17	5	12
6.	VI Раздел. Репетиционно - постановочная работа. Итоговое занятие.	36	-	36
	Всего:	144	31	113

Содержание вариативного блока

1 год обучения

Раздел I. Внимание.

Тема 1. Три круга внимания.

Теория. Что такое три круга внимания. Как они работают.

Практика: Упражнение «Малый, средний и большой круги», «Переключение кругов», «Глаза товарищей», «Это я», «Как он это делает», «События на улице», операция «Штирлиц».

Тема 2. Сценическое внимание.

Теория. Чем отличается сценическое внимание от обычного бытового. Что такое сценическое внимание.

Практика: Упражнения: «Выбери партнера», «Белый медведь», «Путешествие», «Повтори», «Сегодня – вчера», «Событие в картине», «Собири картину», «Остановись мгновение», «Три картины», «Знакомый город», «Перевертыши», «Антимир», «Вспомнить лицо», «Воображаемый круг», «Мысленные действия».

II Раздел. Сценическая речь.

Тема 3. Управление звуком.

Теория. Что такое звук? Как управлять своим голосом.

Практика: Упражнения: «Отошли звук по назначению», «Игра со звуками», «Поговорки», «Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Круговая магнитная лента»,

Тема 4. Техника речи.

Теория: Техника речи актера. Речь на сцене.

Практика: Упражнения: «Учитесь слушать», «Слышать только одного», «Три докладчика», «Действуй словом», «Оправдание слова», «Плевательная трубочка», «Дыхательная разминка», «Свеча», «Два брата», «Дрель», «Пчела», «Пословицы и поговорки», «Рассказываем стихи».

Итоговое занятие. Новогодний утренник.

Подготовка театральной новогодней постановки. Проведение праздника.

III Раздел. Природа и человек.

Тема 5. Природа в душе человека.

Теория. Природа в душе. Человек часть природы.

Практика: Упражнение: «Знакомимся с природой души», «Я и мир вокруг», «Фантазия», «Рисуем природу».

Тема 6. Лес чудес – мир будущего.

Теория: Лес чудес.

Практика: Занятие в рамках природоохранной акции «Сохраним лес живым», «Лесной патруль», «Жители леса».

Тема 7. Подражание природе.

Теория: Природа.

Практика: «Звуки природы», «Птицы», «Животные», «Растения». Игра «Природные зарисовки», «Земля, воздух, вода».

IV Раздел. Сценическое движение.

Тема 8. Движение на местности.

Теория: Движение на местности.

Практика: Упражнения: «Путь в слепую», «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Вертушка», «Сантиметр», «Три слова», «Живые образы», «Воображаемый круг», «Мысленные действия», «Переходы», «Семафор», «Переходы со стульями», «Передвижки – перебежки».

Тема 9. Двигаться – не двигаться.

Теория: Движение на сцене.

Практика: Упражнения: «Творческая площадка», «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Лучшие места», «Часы», «Волчок», «Хлопок», «Теннисные мячи», Координация движений», «Пишущая машинка», «Змейка», «Пересеченность», «Сервировка», «Движение по сцене- ходьба», «толпа», «Элементарные действия», «Двигаться – не двигаться».

V Раздел. Основы мастерства актера.

Тема 10. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.

Теория: Артистизм.

Практика: Упражнения: «Готовность», «Странные позы», «В комнате приведение», «Внезапные кабы да если бы», Небывалое, «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «толстый и тонкий», «Старики», «А я - Чайник», «Космонавты», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Цветы», игра «Кошки – мышки», «Оркестр», «Испорченные игрушки» и т.д.

VI.Раздел. Репетиционно- постановочная работа. Итоговое занятие.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- экологические проблемы России и мира.
- флору и фауну России и мира.
- историю театра и театрального искусства;
- историю костюма;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- адекватно оценивать свою деятельность в природе.
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;

- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного класса, зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат;
- стулья;
- маты, матрацы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- компьютер, проектор, экран;
- видео - аудио фонд записей постановок театра-студии «Экотур».
- литература, раздаточный материал;
- лампы;
- посещение театров.

Литература

- Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи СПб 2005 г.
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя.- М.: Просвещение 2006 г.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского - М., 2001.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
- Гишпиус С.В. Тренинг развития креативности. СПб.: Изд-во "Речь", 2001. – 346 с.
- Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе. Издательство «Азбука» 2015г.