

Управление образование администрации Шушенского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества «Юность»

Принята на заседании
педагогического совета
от «19» июня 2020 г

Протокол № 8

Утверждаю:

директор МБОУ

ДО «Дом творчества «Юность»

 Л.С. Черкасова

Приказ № 111 от «19» июня 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия вокала»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Сальникова Д.А.,

Закурдаева Л.П.

педагоги дополнительного образования

МБОУ ДО «Дом творчества «Юность»

Шушенское, 2020 год

Пояснительная записка

Программа «Студия вокала» художественно-эстетической направленности ориентирована на приобщение детей к ценностям культуры, искусства, развитие художественно-творческого потенциала и самореализации личности.

Базового уровня – направлена на формирование вокальных навыков, устойчивой мотивации к творческой деятельности и самореализации, удовлетворение познавательных интересов в области вокального искусства.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Устав и лицензия муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом творчества Юность».

Актуальность программы

В наше время большой популярностью в области вокального искусства пользуются телевизионные шоу-программы, новые проекты, а также фестивали, конкурсы. Главные черты эстрадной музыки заключаются в чрезвычайной мобильности исполнительских средств. Желание петь (а петь любят все) – это изначально позитивная энергия. Голос – это проводник между внутренним миром ребенка и окружающей его средой. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный вокальными способностями и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Студия вокала».

Новизна и отличительные особенности. Программа построена на сочетании классических и современных методик, направленных на формирование не только вокальных навыков, но и компетенции саморегуляции. При прохождении программы обучающийся формирует определенные навыки управления и контроля своими эмоциями.

Вокальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные вокальные и музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Вокально-музыкальный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру и фантазирование.

За основу программы взяты ведущие идеи и принципы отечественных педагогов XX века: А.В. Бандина, Т.Л. Беркман, Н.Б. Гонтаренко, И.О. Исаева (обучение пению). Эти практические методики позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть новейшими методами и приемами работы с певческим голосом.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающийся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Занятия вокалом предполагают не только обучение пению, постановку голоса и развитие слуха, но и воспитание музыкального вкуса, развитие творческой индивидуальности ребенка.

Адресат программы:

Программа направлена на работу с детьми и подростками с разным уровнем способностей и подготовки в **возрасте 6-15 лет**. Дети этого возраста с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Их увлекает процесс обучения, они проявляют в этом отношении большую активность и старательность.

Набор в вокальную студию осуществляется на основе предварительной проверки слуховых данных и наличия эмоциональной отзывчивости на музыку, с целью выявления индивидуальных качеств обучающихся, требующих корректировки и развития в процессе обучения, выстраивания образовательной траектории обучающихся.

Образовательный процесс учитывает диапазон интересов и потребностей обучающихся, строится в соответствии с их возрастными, психологическими возможностями и особенностями.

Содержание программы построено таким образом, что ребенок-новичок может включиться в обучение на любом этапе. По результату тестирования, педагог определяет подготовку вновь поступивших детей и предлагает занятия в той или иной группе.

Наполняемость групп: от 3 до 8 человек. Без различия по половому признаку. Состав групп может быть, как одновозрастной, так и смешанный.

Срок реализации: 1 год.

Общее количество часов в год: 72 часа.

1 час x 2 раза в неделю x 36 учебных недель в год = 72 часа.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

- для детей 6 лет продолжительность занятия 30мин;

- для детей 7-15 лет продолжительность занятия 45 минут, перерыв - 10 минут для отдыха между каждым занятием.

Режим занятий составлен в соответствии с СанПиНом (Приложении 3 к СанПиНу 2.4.4.3172-14) и годовым календарным учебным графиком учреждения.

Продолжительность занятий в разновозрастных группах определяется по возрасту самого младшего обучающегося.

Форма обучения – очная, с применением технологии «Перевернутый класс», что дает возможность реализовывать программу в **дистанционном режиме** на период карантина или других отклонений.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебной деятельности:

- урок
- игра
- беседа
- самостоятельная работа
- концерты
- тренинг
- репетиция
- урок-концерт

Методы:

- наглядно-слуховой (закрепление и стабилизация певческих навыков);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров)
- частично-поисковый (освоение средств музыкальной выразительности, поиск художественных средств, трактовки исполнения, ансамблевые навыки);
- репродуктивный (разучивание вокального материала, тренинг голоса).

Цель программы: Формирование гармонично развитой личности способной к творческому самовыражению, саморегуляции и самоопределению через овладение основами вокального искусства.

Задачи:

- развивать вокальные и артистические навыки;
- формировать основные технические приемы вокального искусства;
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, творческую фантазию, воображение;
- формировать навыки ансамблевого пения;
- формировать умение работать с техническими средствами;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность

- развивать навыки организации самостоятельной работы.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры;
- расширять общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры;
- развивать способности ставить цель, добиваться результата;
- развивать способности самооценки.

Воспитывающие:

- формировать навыки саморегуляции;
- развивать эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;
- воспитывать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Предполагаемые результаты:

Учащиеся будут знать о:

- строении голосового аппарата;
- эстрадном вокале и академической манере пения;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- чистоте интонации звучания;
- чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале обучения и более длинные к концу обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок.

Метапредметные:

У обучающихся будет сформировано:

- способность ставить цель, добиваться результата;
- способность контролировать и управлять своими эмоциями;
- способность оценивать своё исполнение.

Личностные:

У обучающихся будет сформировано:

- способность к самопрезентации;
- мотивация к обучению, самообразованию, к достижению высокого результата;
- саморегуляция;
- активность в работе, ответственность.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/тем	всего	теория	практика	форма контроля
-------	---------------------------	-------	--------	----------	----------------

1	Вокал, как вид искусства.	8	5	3	опрос, наблюдение
2	Постановка голоса	24	5	19	
2.1	Певческое дыхание	7	2	5	опрос, наблюдение
2.2	Звукообразование	6	1	5	наблюдение
2.3	Дикция и артикуляция	7	1	6	наблюдение
2.4	Речевые игры, упражнения	4	1	3	наблюдение
3.	Вокально-технические упражнения	12	1	11	наблюдение
4.	Творчество и импровизация.	12	2	10	
4.1	Тренинги	10	1	9	опрос, творческое задание
4.2	Импровизация	2	1	1	беседа, наблюдение
5.	Концертно – исполнительская деятельность.	14	2	12	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Музыкальное путешествие		1	-	тестирование
	Концерт		-	1	наблюдение
	Итого	72	11	51	

Содержание программы:

1. Вокал как вид искусства (8ч)

1.1. Вокал как вид музыкальной деятельности.

(Теория 2ч): Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Санитарногигиенические требования на занятиях.

Знакомство с детьми. Беседа о сценическом образе жизни, о взаимосвязи таких искусств, как театр, музыка, танец и их значение в жизни. Сведения из истории певческой культуры.

Форма контроля: беседа

1.2 Диагностика голосов.

Практика 1ч: Выявление индивидуальных возможностей (голос, дикция, артистические задатки и т. п.).

Форма контроля: наблюдение, тренинг.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория 1ч: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Природа звука.

Форма контроля: опрос.

1.4. Гигиена и культура использования голосового аппарата.

Теория 1ч: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар.

Практика 1ч: Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Форма контроля: опрос.

1.5. Вокально - певческая установка.

Теория 1ч: Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика 1 ч: Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Форма контроля: наблюдение.

2. Постановка голоса (23ч).

2.1. Певческое дыхание (7ч).

Теория 2ч: Основные типы певческого дыхания: ключичный, брюшной или диафрагматический, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Фазы певческого дыхания: вдох, выдох, задержка дыхания.

Практика 5ч: Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

2.2. Звукообразование (6ч).

Теория (1ч): Атака звука (мягкая, твёрдая и придыхательная).

Практика (5ч): Поиск правильного звукообразования при распевании. Упражнения на отработку мягкой атаки (кантилена), твердой атаки. Отработка навыков с использованием всех видов атак. Придыхание, как вокальная фишка.

Форма контроля: наблюдение.

2.3 Дикция и артикуляция (7ч).

Теория (1ч): Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат; вокальная маска. Артикуляция гласных. Согласные звуки, их особенности. Шипящие звуки. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Открытые и закрытые окончания.

Практика (6ч): Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова).

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова).

Дикционная гимнастика. Логоритмические упражнения. Скороговорки.

Редуцирование звуков.

Формы контроля: наблюдение.

2.4. Речевые игры и упражнения (4ч).

Теория (1ч): Сценическая речь. Чувство метра, ритма, формы и координации движений.

Практика (3ч): Исполнение упражнений с использованием мимики, жестов. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова).

Комплекс упражнений на развитие дыхательного и речевого аппарата, освоение пространства через звук. Упражнений на звукоподражание, этюды и озвучивание сказок о животных.

Исправление недостатков речи.

Формы контроля: наблюдение.

3. Вокально-технические упражнения (12ч).

Теория (1ч): Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.

Практика (11ч): Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Чистота интонирования. Звуковедение. Резонаторы. Регистры (грудной головной). Примарная зона. Фальцет. Диапазон. Развитие музыкальной памяти. Ансамбль. Стой. Гармонический слух.

Формы контроля: наблюдение.

4. Творчество и импровизация (12ч).

4.1. Тренинги.

Теория 1ч: Эмоции и чувства. Где живут эмоции. Эмоции и образы.

Практика 9ч: Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Тренинги на развитие внимания, освобождения мышц, воображение творческого мышления и др. Этюды-превращения, упражнения, творческие задания). Формирование навыка творческой мобилизации: упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, воображения, творческого мышления, расширения зрительного представления. Многоплоскостное внимание.

Формы контроля: наблюдение.

4.2. Импровизация (2ч)

Теория 1ч: Понятие импровизация. Вокальная импровизация. Упражнение на опевание основной мелодии, используя слоговое пение.

Практика 1ч: Сочини мелодию. Незаконченное предложение. Самостоятельный подбор образных движений (навык импровизации).

Форма контроля: наблюдение.

5. Концертно-исполнительская деятельность (14ч)

Теория (2ч): Сценической культура. Правила поведения за кулисами и на сцене. Стиль и манера выступления.

Практика (12ч): Репертуарная практика. Формирование и развитие сценических навыков. Подготовка к конкурсному выступлению.

Форма контроля: наблюдение.

6. Итоговое занятие (2ч):

Теория (1ч): музыкальное путешествие.

Практика (1ч): Концерт.

Форма контроля: тестирование, наблюдение.

Формы и виды контроля. Оценочные материалы.

1. Входящий - Мониторинг – наблюдение в форме практическое занятие (сентябрь).
2. Текущий контроль – Педагогическое наблюдение в форме практическое занятие (в течение учебного года).
3. Промежуточный/ итоговый контроль - педагогическое наблюдение, отчетный концерт (декабрь/май).

Формы и виды контроля:

Входящий контроль в форме наблюдения. (Приложение №1)
Проводится с целью выявления индивидуальных качеств обучающихся, требующих корректировки и развития в процессе обучения, выстраивания образовательной траектории обучающихся.

Текущий контроль

Осуществляется в форме наблюдения, опроса или тестирования, в течение учебного года. Предполагает выявление уровня знаний и технического усвоения изучаемых произведений в процессе самостоятельной работы обучающегося и на занятиях в студии.

Виды текущего контроля:

Прослушивания изучаемого материала

- отдельных певцов;
- группы;

Промежуточный контроль (Приложение №1)

Проводиться в середине учебного года. Цель контроля - выявление прочности закрепления определенных вокальных навыков в изучаемом репертуаре, выявление навыков ансамблирования, всех составляющих его элементов. Проводится в форме урока-концерта, тренинга.

Итоговый контроль (приложение №2)

Проходит в конце учебного года в форме урока-концерта, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в просторном, хорошо освещенном учебном кабинете. Для реализации программы из расчета 8 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	Фортепиано	1 шт
2	Колонки	2 шт.
3	Синтезатор	1 шт.
4	Компьютер	1 шт.
5	Микрофоны	4 шт.
6	Микшер	1 шт.

Кадровое обеспечение:

По программе «Студия вокала» могут работать педагоги, имеющие:

- специальное музыкальное образование,
- специальность учителя музыки общеобразовательной школы, музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения;
- в совершенстве, владеющие техниками сценического мастерства, имеющие дополнительную подготовку в области вокального пения;
- наличие у педагога курсов повышения квалификации, разработанных проектов, дипломов воспитанников является показателем его компетенции.

Информационное обеспечение:

Учебный материал:

- ноты, книги о музыкальном искусстве,
- фонограммы «-1», компьютерные караоке и миди файлы.
- видеозаписи и аудиозаписи концертных выступлений известных групп и исполнителей.

Интернет ресурсы:

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> «Детям о музыке. Великие композиторы»;

<https://yandex.ru/turbo/s/vscolu.ru/muzykalnye-zanyatiya/skazka-o-notax-dlya-doshkolnikov.html> «Детям о нотах»;

<https://maria-sharo.com/izuchenie-not-s-detmi-krasochno-i-interesno/> «Изучение нот с детьми. Красочно и интересно»;

https://ru-drivemusic.net/sovremennye_detskie_pesni/ «Современные детские песни»;

<http://agentstvo-prazdnik.com/> «Агентство Праздник. Минусовки»;

<http://mementovitae.ru/gigiena-golosa> «Гигиена голоса вокалиста»;

http://colombina-online.ru/vseznayka/stroenie-golosovogo-apparata.php?clear_cache=Y «Строение голосового аппарата».

Методическое обеспечение программы:

1. Третьякова А.С.– Страницы музыкального искусства.
2. Попова Т.В. – Музыкальные жанры.
3. Методическая разработка института культуры г. Санкт-Петербург – Гармония в эстрадной музыке.
4. Савкова З.В. – Техника звучащего слова.
Кафедра теории музыки и хорового пения – Гармония в эстрадной музыке.
5. Н. Ветлушна “Музыкальный букварь”. М., Изд. 8-е, 1972г. Переиздание 1983г.
6. Н.Г. Конова “Музыкально-дидактические игры для дошкольников”. Москва “Просвещение” 1982г.

7. М.П. Михайлова “Развитие музыкальных способностей детей”. Ярославль: Академия развития 1997г.
8. Л. Комиссарова, Э. Костина “Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников” Издательство “Просвещение”, 1986г.
9. Г. Орлова, С. Бенина “Учите детей петь”. Издательство “Просвещение” 1988г.
10. М.П.Михайлова "Развитие музыкальных способностей детей" Ярославль, Академия развития 1997 г.
11. Боромыкова О.С. "Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением". Издательство "Детство-пресс" Санкт-Петербург.
12. Стрелкова Л. Войди в тридешатое царство. Издательство "Новая школа"; Москва 1995г.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду. М:"Школьная Пресса" 2000г.
- 13.Куликовская Т. Скороговорки и чистоговорки. М: "издательство ГНОМ и Д" 2000г.
14. Баромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Издательство "Детство-пресс" 1999г.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Издательство "Лань" 2000г.
16. Петрусинский В.В. Игры-обучение, тренинг, досуг. Издательство "Новая школа" 1994г.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений 9 т. Издательство "Искусство" 1990г.

Литература для педагога:

1. Дмитриев Л.Б. “Основы вокальной методики”. Из-во “Музыка”, М.1968;
3. Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс- курс развития вокальных способностей». Из-во «Астрель», М.2006;
4. Назаренко И.К. «Искусство пения» Из-во «Музыка», М. 1968;
5. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012;
6. Уроки вокала. Нина Серебряная. Обучающее видео.

Литература для детей и родителей:

1. Аркадий Клёнов «Там, где музыка живёт». Из-во “Педагогика”, М.1985;
2. Галина Левашова «Поговорим о музыке». Из-во “Детская литература”, Л.1964;
3. Нелли Закирова «Джаз. Детская энциклопедия». Из-во “Музыка”, М.2008;
4. Галина Левашова «Скоро премьера».Из-во “Детская литература”, Л.1991;
5. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.

7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений,
Павлодар, 2012г.

Приложение №1

Карта педагогического наблюдения за развитием учащихся

Вокальной студии

Группа

Педагог

Дата обследования: 1 - на начало учебного года; 2 - середина учебного года;
3 – на конец учебного года.

№	Фамилия Имя учащегося	Практика артикуляционного аппарата			Музыкальный слух			Чувство ритма			Гнозис высоты			Музыкальная память			Эмоциональность артистизм			Общительность отзывчивость					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1																									
2																									

* - низкий уровень

** – средний уровень

☺ - высокий уровень

Критерии оценивания:

Высокий уровень – самостоятельно выполняет задания (упражнения), творчески к ним подходит.

Средний уровень – самостоятельное выполнение заданий (упражнений) с периодической организационной помощью.

Низкий уровень - выполнение заданий (упражнений) с обязательной помощью педагога, самостоятельное выполнение отсутствует.

Приложение №2

Способы отслеживания результата реализации программы				
	Критерии	Уровни		
		Высший	Средний	Низкий
	Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.	Интереса к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения проблемы.
	Уровень сформированности технических вокальных навыков	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения поет выразительно. Качество звука- чистый, громкий, протяжный четкое произношение согласных, отличительный вокальный слух, фонационный выдох- 12-17 сек., диапазон- си/м-ми/2	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука- негромкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных. Фонационный выдох- 6-11, сек., диапазон до/1 - си/1.	Интонирует неточно, поет равнодушно. Качество звука - тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох- 1-5 сек. диапазон ре/1- соль/1.
	Уровень эмоционально-эстетической настроенности.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.	Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

.	Уровень гуманных отношений	Умеет не задевать интересы других людей, выслушивает здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека. отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах. инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех.	Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего «я», инициативу проявляет
---	----------------------------	---	---	--