ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ Май, 2017 №18

ЖУРНАЛ

http://shuo.my1.ru/

ШУШЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

Юрий Анатольевич Иванов

Легенда Шушенского района, автор 15 книг поэзии и прозы, член Союза писателей

Его творчество поражает мудростью, серьезным отношением к жизни, уважением к обычаям людей, к своей малой Родине.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Главный редактор:

Алла Подлипаева

Литературный редактор

Ольга Соловьева

Дизайн журнала:

Анастасия Северцева

Печать журнала:

Наталья Саломатова

Авторы материалов:

Учащиеся образовательных учреждений Шушенского района

Песни на стихи Ю.А. Иванова включены в репертуар профессиональных солистов и любительских хоров, звучат на российском радио, радиоволнах Абакана, Красноярска.

В июне 2017 года Юрию Анатольевичу Иванову, члену Союза писателей России, Хакасии, исполняется 80 лет. Юрий Анатольевич внес значительный вклад в историю развития Шушенского района.

В 1966 году семья Юрия Анатольевича переехала в село Шушенское. Здесь он трудился в должности литературного сотрудника газеты «Ленинская искра», работал директором первой в крае спортивной школы, в партийных и профсоюзных органах, был учителем, затем был назначен на должность директора Шушенского музея-заповедника. В течение ряда лет являлся заместителем главы Шушенского района, заведующим районным отделом народного образования. В 1997 году по инициативе Ю.А. Иванова в посёлке Сизая создан музей Ивана Ярыгина. На протяжении пяти лет Юрий работал директором этого музея.

Юрий Анатольевич пишет о своей малой родине, о людях его окружающих. Юбиляр имеет свое видение обо всем, которое и старается донести до слушателя. Песню «Взрослые дочери» на слова Ю.А. Иванова знают и любят во всей стране. Читают и перечитывают неоднократно повесть «Путь к вершине» и делают выписки из нее.

«Чтобы хорошо жить, по-человечески – надо работать. Работать с любовью, с верой». Эти слова принадлежат Антону Павловичу Чехову, а мне их подсказывает память, когда думаю о Юрии Анатольевиче. При встречах с ним испытываешь священный душевный трепет, ощущаешь понимание, что все мы связаны тысячами незримых нитей. Быть внимательным, чутким и в то же время требовательным научила его жизнь. Он живет и работает с верой в добрые начала человека. Честь и слава, низкий поклон и благодарность за тот пример, который он дает людям.

Поздравляем юбиляра с круглой датой. Желаем сибирского здоровья, неиссякаемой энергии и новых

творческих успехов. Его трудолюбие и творческая фантазия не иссякает, творчество поражает основательностью и мудростью, серьезным отношением к жизни, фантазией и колоритом, уважением к обычаям людей.

Выражаем искреннюю признательность и глубокую благодарность, за то, что он учит видеть красивое рядом; его проза и стихи покоряют ясностью, силой жизни, философским мышлением и неповторимой индивидуальностью. Он умеет убедительно говорить, как психолог, воздействуя на окружающих. Когда он рядом, обретаешь крылья, начинаешь себя чувствовать увереннее.

С глубоким уважением, Алла Подлипаева, заместитель руководителя Управления образования

Две ветви Матери - природы

Как то я услышала такие слова: «Человек- хозяин природы!». А что это значит? С первых слов можно подумать, что человек может сделать с природой всё что захочет, ведь он же её хозяин. Он может вырубить леса, а может их и посадить, убить животных или их оберегать, использовать воду рек и озер в своих целях, то есть все в руках человека. Но ведь хозяин – не только тот, кто только берет, а тот по-настоящему хороший хозяин, кто будет отдавать душу природе, восполнять то, что взял. Если вырубил лес – посади новый; выловил много рыбы – разведи мальков и выпусти в реки и озера. Вот только тогда не будет убывать от природы, а наоборот, её богатства будут приумножаться.

А может ли человек жить с природой в согласии, чтобы не было между ними противостояния? Я много размышляла над этим, а когда прочла фантастическую быль Юрия Иванова «Две матери», то мне показалось, что как раз здесь Иванов ставит такой

же вопрос. Природа в этой были представлена в образе Медведицы – матери, а человек в образе Татьяны - охотницы, мужа которой «растерзал хозяин тайги». Охотясь в тайге, она наткнулась на маленького медвежонка и решила, что он - это «первая жертва мести». Ее сердце говорило: «Возможно, отец или мать этого зверька сгубил Андрея»… И вдруг прозвучал, неведомо откуда взявшийся, голос: «Не стреляй! Это я – Андрей…». Возможно, это был ее внутренний голос. А может быть, это был голос Всевышнего, который хотел уберечь Татьяну от необдуманного поступка, когда бы мог погибнуть невинный зверек. Ведь если подумать над вопросом, почему мог погибнуть ее муж Андрей, то получается, что он мог во время охоты потревожить медведицу с медвежонком и та, защищая своих детей, растерзала его.

По моему мнению, и человеческая мать поступила бы так же, если ее детям угрожала бы опасность. Меня очень тронули слова Татьяны: «Я же читала в добрых книгах, что грешно огнем свинца лишать жизни и человека, и зверя, и птицу… А как детей поднимать кормить стану? Ведь…». Но она не услышала ответа на свой отчаянный вопрос. А что бы я могла посоветовать этой несчастной женщине, чем прокормить детей, не занимаясь охотой. Я думаю, что ей можно было устроиться на работу, а если нет возможности, то собирать и продавать те же богатства тайги: шишки, ягоды, грибы и т.д., но только не убивать! Ведь никакая месть не может вернуть погибшего.

И вот стоят друг против друга две матери: одна - человеческая, другая - медвежья. Кто из них одержит верх? И тут Иванов, неожиданно для читателя, вводит слова Всевышнего: «Успокойся, смирись… Душа твоего Андрея действительно реинкарнировалась в медвежье тело… Его новое воплощение – по делам его…». Таким художественным приемом автор показывает нам, что природа и человек должны жить в согласии и что убийство – самое худшее из всех преступлений человека.

Мне представляется жизнь на земле в виде ствола дерева, от которого идут две ветки: одна ветвь – человек, в образе Татьяны и ее детей, а другая ветвь – Медведица - мать со своим медвежонком. Как пишет Юрий Иванов: «Это были Две матери. Они идут разными дорогами, но цель у них одна – уберечь и воспитать своих детей».

Эта быль не оставила меня равнодушной. Такие произведения заставляют человека не просто жить, а думать о своих делах и поступках. А так же не дает забывать о том, что «Человек и природа единое целое!» .

Я благодарна за такое произведение нашему земляку, писателю Юрию Анатольевичу Иванову. Я рада, что живу в Шушенском районе, где очень много красивых мест, где очень красивая природа. Но больно

смотреть , как беспощадно вырубают леса, валят мусор горами, загрязняют реки и озера. Убивают животных и ловят сетями рыбу, которой все меньше и меньше становится в реках и озерах. И мне даже хочется кричать: «Люди, берегите Мать - природу!!!»

Алексеева Александра,
ученица 5 класса Иджинской школы

О повести Юрия Иванова «Крылатая Анюта»

На уроке литературы учительница нам рассказала про жизнь и творчество Юрия Анатольевича Иванова, показала небольшую презентацию из интернета. Мне сразу же захотелось познакомиться с его творчеством ближе, в сельской библиотеке я взяла несколько сборников стихотворений, учительница с интернета скачала повесть «Крылатая Анюта» и посоветовала ее прочитать.

Повесть небольшая по объему, но глубокая по содержанию, заставляет на многих моментах задуматься. Автор затрагивает такие вопросы, которые небезразличны настоящему гражданину. Он пишет о природе, о любви ко всему живому. Героем этого произведения выступает десятилетняя девочка Аня, которая считает «что все маленькие и большие люди в деревне - это тоже её родня, и все бегающие и летающие, и все деревья, и травы, и цветы, и солнце, и звёзды, и луна – всё это её семья, и всех она понимает и любит». Она понимает язык животных, стремится им помочь, и к этой девочке в трудный момент спускается помощь с неба в виде « маленького серебристого облачка».

У Ани душа «чуткая, сострадательная, ранимая, улетная». Она мужественно спасает мараленка. Мама считает ее с «чудинкой», бабушке была «непонятна дружба с птицами и зверями», и только дедушка поддерживал внучку: «Тайга - для всех жильцов в ей – един дом. И

все мы тута – родня…Душа-то у тебя на широкий и теплый распах для всей родни земной и небесной. Вот и живи в ладу с ей, пущай греет округ добром-светом да словом-приветом..».

В этом произведении раскрывается богатство детской души: умение искренне любить, быть чрезвычайно чуткими, добрыми ко всему окружающему, иметь развитую интуицию, уметь сострадать.

В повести немного задета важная тема для Юрия Иванова – социальная. Он пишет о современной нелегкой жизни: «мама приезжает к дочке редко – деньги в банковской кассе считает», об алкоголизме: «от семьи отец удаляется, теряется из-за винной опойности».

Язык повести наполнен изобразительными средствами. Все предметы, вся природа вокруг героев - это все живое, имеет свою душу. Очень часто автор использует такой эпитет, как «ласковый», «добрый»: «бабушка добрей доброй», «вода была горячая, ласковая», «с лаской в голосе спросила…». В них выражается забота и сопереживание людям. Я уверена, что эти слова являются надеждой автора на изменение душ человеческих, на возрождение в душе доброты и ласки, сочувствия и понимания.

В своем произведении автор использует такой художественный прием, как метафору, она создаёт необычный образ привычных предметов и передаёт читателю их новое видение: «…очи разместились… двумя глубокосиними озерами, а по их берегам возрос густой, изгибистый и пушистый камыш ресниц», «…поднятые к солнцу ветви-руки повеселевших сосенок…».

В написании повести Юрий Анатольевич умело использует сравнения, олицетворения, подбирает красивые, изящные эпитеты: «…подняли девочку, как птицу…», «…деревья дышали, как дети…».

Вся речь героев такая яркая, необычна для нас рифмами, складными прибаутками: «Укороти говорливого, не торопи молчаливого», «С сиропу на шаг проку», «Бери ложку и хлебай щи понемножку», «Некогда мне впустую языком хлопать – так и щей не полопать». В этом чувствуется задор, поэтичность мироощущения.

Я считаю, что творчество Юрия Иванова обладает нравственной и художественной ценностью, поэтому нужно для чтения, особенно школьникам. Есть уверенность, чем больше детей прочитают книгу нашего земляка, тем меньше «беззащитных душ» останется на

Земле в одиночестве. И будут они ценить красоту природы и беречь все живое.

Валерия Антонова,
ученица 5 класса,
Маюн Н. В.,
учитель русского языка и литературы
Шунерской школы

Родина в произведениях Ю.А. Иванова (письмо Юрию Анатольевичу Иванову)

Здравствуйте, уважаемый Юрий Анатольевич!

Многие поэты, писатели в своих произведениях касаются темы Родины. Вы, Юрий Анатольевич, не стали исключением в этом направлении поэзии. Ваша Родина имеет два начала: вся безусловная Россия и малая – наш родимый край. Да, мы с вами земляки, и, признаться, это еще больше трогает душу, хоть видела я и не так много, но родные ноты мелодии Ваших произведений… Они реально заставляют порой оглянуться!

К сожалению, Вам я пишу не из собственного желания: слишком пугливый я человек, чтобы так просто писать состоявшимся и известным людям, - но у меня очень интересное задание – раскрыть тему Родины в Ваших произведениях. Да-да, такие смешные ситуации бывают, когда детей просят раскрыть то, что, возможно, они плохо понимают. В России нашей я понимаю не все, – признайтесь, сложно понять ее досконально, - но все же понимаю много. Она - мое сердце, она - моя душа, жизнь. А Вы показали ее Матерью. Не первое подобное сравнение, однако, очень нежное. Наверное, оно точно как мать: сильная и слабая женщина. По крайней мере, у Вас.

Возьмем, к примеру, два Ваших стихотворения: «Русь моя» и «Россия встанет». В первом Вы ею… восхищаетесь? Боюсь этого слова. «…Дали, дали – Русь моя!» - Вы подчеркиваете необъятность нашей

Родины, Вы ласково зовете ее Матерью, говорите ей, что она Ваш Свет. Во втором же стихотворении Вы изначально показываете ее в образе упавшей, пьянствующей, потерявшей прежнюю свою красу женщины. По сути, жалкую женщину. Но Вы верите – а это главная нота стихотворения! – верите, что Россия встанет. «Пока же – тьма, но знаю, вижу: Россия встанет с плен-колен…»

Можно задать Вам вопрос: а как давно Россия споткнулась? Я, по сути своей, будущий историк, и мне интересно чужое мнение по этому поводу.

А теперь приближаюсь к наиинтереснейшей теме! Вопрос затрагивает малую родину. Мне вот жизнь подарили на юге края, и Вы здесь живете. И в своих стихотворениях Вы превращаете окружающий мир в сказку. «Борус», «Родник», «Весна в Саянах» - что-то до сих пор звенит в душе от узнавания. Более всего мне понравилось стихотворение «Саянское водохранилище»! «Мутант зловещий и могучий, //в шерсти-щетине плавника,// земной громадой водной тучи,// плотинным взглядом глаз колючих// на нас взирает с высока…» - страшное и в то же время завораживающее зрелище представляется. Особенно тем, у кого просто невозможная фантазия! Но следующая строчка меня захватила еще больше, учитывая то, что живем мы около Енисея: «Он за отца нас презирает: «Зачем пленили Енисей? Я вас, жестоких, покараю – какое вы имели право?» - шипит гигантский чудо-змей…» Мне еще не выдалось хоть разок взглянуть на водохранилище своими глазами – возможно, все еще впереди, - но частенько удавалось свидеться с Батюшкой-Енисеем. Он поразил меня своей силой и чем-то затаенным: грустным, - тоскою, что ли? Возможно, именно этим он и зовет к себе! Просит свободы: «Емели, ведь космос столько сил имеет – зачем вы реки – в петли мук?» Смешно, но бывает, что пара четверостиший задевает в самое сердце. Вы попали безоговорочно!

Мне, признаться, не хочется прощаться – это дело я не люблю. Но все письма надо как-то заканчивать. Знаете, я тоже поэт. Правда, Вы поете, в Ваших стихах бурлит музыка, а в моих стихах она струится. Я все еще в поисках своего стиля, как ни странно, это касается не только стихов. Можно просить Вас об одном одолжении? Если я напишу о Родине, России, то можно прочесть это Вам как литератору?

А Родина в Ваших произведениях… Юрий Анатольевич, вы же и сами знаете, где она, что мне говорить! Незримой тенью она будет навеки в Вас. Спасибо.

С глубочайшим уважением, Виктория Большухина.

Диалог двух подруг по рассказу «А хочу к маме» и повести «Крылатая Анюта»)

Однажды ко мне приехала Катя, моя давняя подруга, чтобы отдохнуть от городского шума и суеты в немноголюдном месте. Наш посёлок, хоть и небольшой, славится интересными историями, замечательными людьми и незабываемыми событиями.

Катя увлекается литературой, любитзахватывающие истории, может читать книги, не отрываясь. В эти минуты она забывает обо всём, что происходит вокруг. Она улетает вместе с книгой в какой-то другой мир, удалённый от действительности. Когда же последняя страница книги прочитана, Катя, тяжело вздохнув, наконец, принимается за накопившиеся дела.

На второй неделе своего пребывания в Шушенском Катя решила поинтересоваться здешней литературой. Она спросила меня:

- Алёна, какие книги ваших писателей можно почитать? И есть ли у вас такие?

Выпрямившись, я с гордостью сказала:

- Конечно, есть!

Я рассказала ей о Юрии Анатольевиче Иванове и сказала:

- Замечательный писатель! Я читала его произведения! Во время чтения я не замечала, как быстро проходит время. Листая страницы одну за другой, я посматривала в уголок: скоро ли кончится книга? Оставались ещё страницы, и я облегчённо читала дальше. Есть два произведения, которые мне очень понравились. Это рассказ «Я хочу к маме», написанный в ноябре 1972 года, и повесть «Крылатая Анюта», которая была создана в январе 1988.

Мне очень захотелось поделиться прочитанным со своей подругой. Мы присели на диван, и при громкой тишине я начала свой рассказ:

- Знаешь, я никогда не могла подумать, что дети могут быть такими одинаковыми и такими разными одновременно. Прочитав два произведения «Я хочу к маме» и «Крылатая Анюта», я заметила некую схожесть, хотя они были написаны разницей в 16 лет. Смотри… - я показала Кате отрывки из разных произведений, затем ещё раз прочитала вслух. Первый отрывок был из рассказа «Я хочу к маме»: «Сегодня Таня проснулась рано. Тонкий лучик солнца пробился сквозь неплотно прикрытые ставни и нежно щекотал ей губы. Девочка, не открывая глаза, подумала, что с ней играет кот Васька, и стала довить его лапку, которой, как ей

казалось, он щекотал губы.
- Вася-хулигася, я лапку тебе укушу, - сонно и тихо сказала девочка.
- Танька, ты чего бормочешь? – хрипло и зло спросил отец.
- Это Васька мне спать мешает.
Девочка привстала, открыла глаза, заморгала ресницами, прищурилась и засмеялась.
- Папа, это со мной не Васька, а солнышко играет.
- Я вот тебе поиграю. У меня голова трещит, а ты под ухом балаболишь. Замолчи! Спи и мне не мешай.
Девочка сникла. Её глаза, большие и синие, ещё секунду назад счастливые, наполнились слезами…»
Второй отрывок из повести «Крылатая Анюта»: «Аня уже не спала, но ещё лежала с закрытыми глазами. Приятное тепло нежило её лицо, и она подумала, что это кот Васька согревает дыханием щечку и щекочет усами.
- Вася-хулигася, - полусонно прошептала девочка и открыла глаза, но тут же пробивной, горячий солнечный лучик весны заставил зажмуриться. И крылья нечаянной, забытой за зиму радости подняли девочку с постели, как птицу, и опустили на подоконник. Аня обняла ручонками солнечный лучик и тихонько пропела:
- Здравствуй, здравствуй, день весенний,
Здравствуй, солнечное пенье!
- Аня! Об чем шебечешь?- спросила бабушка.
- Солнышко новое народилось. Бабуля, глянь, вон оно, блескучее и жаркое какое!»…
- Да, действительно, очень похожи, - ответила Катя.
После некоторого молчания я продолжила свой рассказ:
- Таня и Аня очень похожи: никогда не унывающие девочки. Они полны надежд и любви. Но они находятся совсем в разных жизненных ситуациях: вокруг Тани мир серый, одинокий. У Ани же, наоборот, жизнь пылает яркими красками, много друзей и родных (даже животные, которых она считала своими братьями и сёстрами). Давай, я расскажу о каждой. Пожалуй, я начну с Ани. Юрий Анатольевич создал замечательную девочку: чуткую, весёлую, жизнерадостную, сильную, смелую. Она разговаривает с животными, согревает всех своей любовью. Это истинный образ добра. Девочка много мечтает, за это ей прозвали Мечталкой. Очень счастливая Аня! Наверное, ни один ребёнок, из прочитанных мною различных произведений, не сравнится с Аней.
Таня же, потеряв маму, является одинокой. Она печальна, много плачет. Хрупкая, слабая, она живёт лишь мыслью о маме, мечтает о встрече с ней.
Катя, ты слушаешь меня уже долго, поэтому можешь заметить, что герои Юрия Анатольевича могут быть разными, но одним они похожи: эти девочки не готовы сдаваться. Аня не опускает руки, когда спасает маралёнка, хотя многое у нее не получалось. Таню не покидает надежда, что мама приедет. Они не отчаиваются. И я думаю, произведения Юрия Анатольевича Иванова очень оптимистичны.
Катя всё это время молчала и много

думала, в глазах появилась грусть и заинтересованность.

Прошло минут десять, всё это время мы сидели в тишине. Затем Катя сказала:

- Никогда не встречала детей, чувственней Ани и Тани. Я поражена. Кажется, душа у них не детей, а взрослых. Где можно взять книги Ю. А. Иванова?

Я ответила ей с улыбкой:

- В нашей школьной библиотеке.

Следующие дни моя подруга читала повесть за повестью, рассказ за рассказом. Прочитала все стихотворения, а некоторые выучила наизусть.

В душе же яочень была счастлива, что Юрий Иванов родился именно здесь, на этой родной мне земле, в его произведениях изображены наши сибирские места и наши люди. Огромное спасибо ему за это!

Булаева Алёна,
учащаяся Шушенской школы №1;
руководитель: Грицив Л.В., учитель
русского языка и литературы
Шушенской школы №1

«Письмо маме Анюты» (по повести Ю.А. Иванова «Крылатая Анюта»)

Здравствуй, дорогая доченька!

Пишет тебе мама. Ты давно не была в наших краях, и Анечка по тебе очень соскучилась. Твоя дочка – чудесный ребенок, или, как бы ты сказала, «с чудинкой». Я за свою жизнь человека с такой чистой, открытой душой не видала, а встречала я людей немало, да ты и сама знаешь. Здорово, конечно, что живет она в деревне, поближе к природе. Она успела подружиться, пожалуй, с каждой травинкой на лугу, каждым цветочком, выслушала причитания каждой птички. Такая уж душа у нее, чуткая и сострадательная. И в каждом уголке природы видит она живое, будто и деревья с ней говорят, и солнышко в прятки играет. Все растущее, бегущее, ползущее, летающее – ее друзья, и время она проводит с ними. Люблю я вместе с ней смотреть на природу, Аня мне про каждую снежинку расскажет, а я только и дивлюсь ее воображению. Как убежит с утра в лес, так и нет ее до вечера. Порой ругаю ее, что слишком

она заигрывается, да ругать-то ее и не за что. Всегда помогает она мне по хозяйству, вот ведь золото, а не ребенок. Попросишь ее воду принести, так она тут же за дверь с санками.

Только вот иногда доводит ее эта безграничная любовь до беды, тянет девчушку на всякие приключения, а порой и на злоключения. Пытаюсь я ее предостеречь, да все без толку. Разве успокоишь горячее детское сердце, готовое на подвиг. Вот недавно, по весне, случилась с маралами беда. Ноги они режут о весенний наст, да и погибают от болячек. Анюта, как узнала, тут же спасательную операцию организовала и деда в это втянула. А мне, разумеется, ничего не сказали, утаили от меня. Знали, что не позволю я ни за какими маралами идти. Дед пошел в тайгу, а Аня за ним. Сколько ей ни запрещай, если жизнь чья-то на кону, то ничем не остановишь девчушку. На пути домой услышала она выстрелы, и нет бы бежать куда глаза глядят, так она прямо на звук побежала выручать из беды. Сама и не знает, кого спасает, но это и не главное для нее. Детская самоотверженность порой и не на такое способна. Увидела она мараленка. А он только родился, но Аня не растерялась. Видела, как я телят обихаживаю, а ведь все на лету схватывает, не растерялась в тяжелой ситуации. Удивительно, сколько в таком маленьком человеке силы! Тащила она этого теленка на себе сотни метров, но ни разу не думала сдаваться, не о себе она думала, а о такой крохотной, но живой душе, рано потерявшей свою мать. Может, увидела она в этом несчастном создании себя, ведь она тоже растет без матери. Жертвуя собой и рискуя здоровьем, любой ценой она решила спасти этого беспомощного детеныша. И куртки не пожалела своей, и шарфа, и валенок. Все ей было нипочем. Но силы в ней не только физические, но и духовные. Не проронила она и слезинки, как бы холодно и тяжело ей не было. Не могла она сдаться, все это говорит о невероятной крепости ее характера.

Спасла она этого мараленка, совершила настоящий героический поступок, на который и многие взрослые не способны. Не позволила браконьерам нарушить баланс природы, забрать невинную жизнь. Все отметили ее подвиг: и учительница, и милиционер, и даже судья. Ведь осудили же браконьеров этих несчатных за преступление, и все благодаря нашей Анечке. Она говорит, будто это ей вороны помогли. Не знай я Аню, удивилась бы таким словам да сочла бы ее сумасшедшей. Да только ведь с ней и не такое возможно. Может, она из скромности все придумала, а может, и правда помогла ей природа, уже ставшая для Ани родной. Она ведь даже пир устроила свои маленьким помощникам и всех их отблагодарила.

Не знаю, чтобы мы делали без Анюты. Хранит она в нашей деревне мир, покой и порядок. Она не терпит несправедливости, жестокостии неправды. Все ей благодарны за ее чистую, бескорыстную душу. И я,

пожалуй, больше всех. Люблю все ее детские «чудинки», неиспорченные и невероятно правильные мысли, ее смелость и самоотверженность, сказочный взгляд на весь мир, милосердие и сострадание, которое свойственно отнюдь не всем. Не знаю уж, в кого у нее все это? Но точно знаю, что ей нужна мать. Скучает она без тебя, вижу по ней это. Приезжай почаще, не оставляй детское сердце без материнской любви. Пишу тебе, а Анечка опять куда-то убежала, хотя куда, наверное, в лес. Что ж, пора заканчивать.

С любовью, твоя мама. Вержбицкая Анастасия, учащаяся Шушенской школы №1;руководитель: Грицив Л.В., учитель русского языка и литературы Шушенской школы №1

Солнце в произведениях Ю.А. Иванова

В каждом человеке - солнце.

Только дайте ему светить.

Сократ.

Сибиряк, поэт, настоящий гражданин, истинный патриот и просто наш земляк - Юрий Анатольевич Иванов. Его активная общественная деятельность сыграла огромную роль в развитии Шушенского района. В течение жизни Юрий Анатольевич занимал разные должности, но во всем прослеживался его неутомимый характер, нрав бойца...

Борец всегда во всем боец!
И в жизни нашей сложной,
Он созидатель и творец,
И человек надежный!

(из песни «Борцы»)

Борьба непросто ради забавы, а борьба во имя... Во имя правды, истины, добра и справедливости. Борьба за человека.

Поэзия Юрия Иванова наполнена любовью к человеку, человечеству в целом. Он в каждом мог увидеть «солнце». Будь то маленький наивный человечек со своими мыслями:

Прошу тебя я, папочка,
Ты денег накопи!
Прошу тебя я, мамочка,
Мне братика купи! (из детской песни «Мама, братиков роди»)

Будь это усталая старая мать со своей болью внутри:

Одна, совсем одна осталась.
Вас разметало всех судьбой.
Со мной живет моя усталость,
Со мной живет разлука-боль... («Песня матери»)

Его стихи - это зеркала простой человеческой души, наполненной светом мира, добра и любви..

В
иниченко Софья,
учащаяся 7 «А» класса,
Шушенской школы №3;
руководитель Шульц Д.В..

Иван Сергеевич Ярыгин

Я учусь в школе, гордо носящей имя двукратного олимпийского чемпиона ИванаСергеевича Ярыгина. С его биографией нас знакомят с самого детства, но в школьном быту мы забываем благодаря кому построена наша школа. Больше всего меня огорчает то, что чем младше поколение, тем меньше знают об этом человеке. Безусловно, каждый ученик должен с гордостью и уважением говорить об Иване Ярыгине.

Для меня Иван- это герой. Во-первых, потому что он был очень сильный физически, причём развивал это качество. Его победы на Олимпийских играх были блистательными, легендарными. Он установил неофициальный рекорд в Мюнхене в 1972году по скорости достижения победы, затратив на все 7 схваток всего восемь минут и двадцать секунд, тогда как на одну схватку отводится 9 минут. Причём, все победы были «чистыми» - на лопатки! Ещё большего уважения заслуживает его победа на Олимпиаде в Монреале в 1976 году, когда ему пришлось бороться со сломанными рёбрами. Есть фотография в книге Юрия Анатольевича Иванова «Иван Ярыгин – легенда спорта» с подписью «Побелевшие от боли глаза». Большую честь стоит отдать Ивану и за то, что десять лет он был тренером сборной СССР. Под его руководством команда достигла самых высоких результатов. семь раз становилась чемпионом мира и Европы.

Во-вторых, он был очень добрый. Он очень любил свою семью С большой любовью и гордостью нам рассказывала о нем его сестра Любовь Сергеевна. Она старался всем сделать добро. И не только своей семье, но и посторонним людям. Он всегда поддерживал и делал все, что было в его силах. К своей матери он относился с настоящей святой материнской любовью, он хотел, чтобы ей никогда не было за него стыдно. Я считаю, что такое отношение к родным заслуживает

большого уважения.

Когда мы посещаем музей им. Ивана Ярыгина, для нас проводят экскурсии, где показывают его медали, кубки, личные вещи и все подробно рассказывают о них. Нам показывают фильмы, снятые об Иване. Вчера я видела фильм, где люди, знавшие Ивана, дают интервью, они рассказывают о его характере. Все участники воспоминаний - известные люди, и то, с каким уважением они говорят о нашем земляке, доказывает авторитет Ивана и в нашей стране, и за границей.

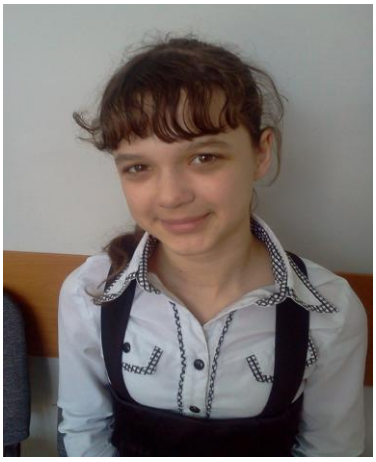
Как мне известно, Иван Ярыгин был награжден орденом Ленина, почетным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта»

В память об этом легендарном человеке пишутся книги, снимаются фильмы, воздвигаются памятники, проводятся международные турниры.

И разве после всего этого он не является героем?! Мы, ученики школы, носящей его имя, должны знать о нем все, должны знать, чем он знаменит. Если нас о нем спросят, хочется с гордостью ответить: «Это наш земляк, это наш герой!»

Димитрюк Кристина, учащаяся Московской школы имени Ивана Ярыгина

«Был бойцом – борцом он первым» (Сказание Ю.А. Иванова о герое Семене Устиновиче Кривенко)



В 2015 году к 70 - летию Победы в Великой Отечественной войне нашей школе присвоено имя отважного земляка Семена Устиновича Кривенко. Его подвигу посвящены сочинения, стихи, поэмы, авторами которых являются учащиеся, учителя, выпускники школы.

В литературном общественном журнале № 7 для жителей села «Мое Субботино» напечатано сказание Ю. А. Иванова о Герое Семене Устиновиче Кривенко. Юрий Анатольевич, член Союза писателей России, обратился к забытому историческому жанру – сказанию: позволил нам, читателям, соприкоснуться с жизнью легендарного человека, не скрывая

собственных размышлений, рожденных от сердца:

Кто виновник бед военных
На Земле благословенной?
Кто народ с народом ссорит?

Как современно звучат мужественные слова эти..., сказанные удивительно особенным человеком, нашим талантливым Шушенским писателем Юрием Анатольевичем Ивановым, которому в 2017 году исполняется 80 лет.

Кажется, что автор ведет откровенный разговор о судьбе Великой России, о Всемирной Скорби в годы войны, и на фоне трагизма героический поступок Кривенко С.У. как бы сливается с подвигом народа, одержавшего Победу в «битве грозной в сорок третьем осень - годе:

Семь атак отряд Кривенко
Отразил в боях неравных,
Но не дрогнули солдаты
И ни пяди не отдали
Завоеванных позиций…

Оказывается, добрые мысли о малой родине помогали С.У Кривенко, армейскому разведчику, оставаться в живых:

Перед боем – наступленьем
Каждый раз Семен Кривенко
Вспоминал свой край Сибирский
И шептал слова молитвы:
«Помогайте мне, солдату,
Дом родной, мои родные…»

Произведение Ю. А. Иванова проникнуто безутешной любовью к Родине, а образ рядового Кривенко С.У. напоминает былинного богатыря, который «воевал отважно, умно и домой живым вернулся» после нечеловеческих испытаний:

Был бойцом – борцом он первым,
И за силу, и за ловкость
Средь мужчин он был в почете,
Нет, не дрогнул наш разведчик...
Только череп оказался
Крепче вражьего металла...

Не без волнения читаешь строки, посвященные встрече с семьей, односельчанами после одержанной Победы:

Оглядел Семен ограду,
А она полна народу,
Ребятишки на заборах,
Словно ягодные гроздья.
Все любуются героем,
Золотой его Звездою…

И как истинный, скромный человек, Кривенко кланяется низко своим землякам и призывает всех «трудиться и залечивать раненья
И людей, и всей Державы!
С днем Победы вас и Мира!»

Читая сказание, убеждаешься в том, что автор и образ героя сливаются в одно целое: их родство выражается в глубокой любви к Родине, ненависти к фашистам. Кривенко доказал это на войне, а Ю.А. Иванов с помощью поэтического слова рассказал о Герое и передал поколению 21 века, чтобы помнили...

Я поддерживаю Ю.А. Иванова, который в конце сказания предлагает одну из Саянских гор в честь Героя назвать горой Кривенко, ведущей новые поколения «к жизни Честной и Достойной, к Трудовой, военной

Славе».

А сегодня наша школа с гордостью носим имя Героя, в марте 2015 года вместе с одноклассниками защитили исследовательскую работу "Улица имени Кривенко С.У." и стали районными призерами в номинации «Мои земляки – ветераны войны».

Субботинской школы,

учитель Цих Г.В.

Казанцева Ирина, учащаяся 7 класса

«Солнышко, здравствуй!» - образ природы в произведениях Ю.А.Иванова

Природа в творчестве русских писателей и поэтов занимает одно из главных мест в произведениях, где чувства и настроения перекликаются с особенностями народного быта, передавая образы русской природы с характером и особенностями русской души.А кто лучше может передать особенности народного быта и особенности русской души, как не человек, который близок к природе и к народным истокам?

29 июня 1937 года в селе Балахта, Красноярского края родился красноярский поэт и писатель Юрий Анатольевич Иванов. Сибиряк. Так как рос без отца в семье, где пятерых детей поднимала одна мать, пришлось с шести лет каждое лето работать и копновозом, и разнорабочим, и метчиком сена, то есть изо дня в день на природе.

Юрий Анатольевич пишет не только рассказы и повести, то есть прозу, но и стихи. Он поэт. О чём его стихи?

Юная красавица Весна, легка и весела, звонко проносится по влажным от таящего снега полям и лесам. Первые лучи солнца пригревают землю, освежая весенним дождем. Деревья и растения зацветают, наполняясь свежим ароматом весны.

Цветут сады весны земной
И душам молодость дарует,
И первый, чистый, молодой
Стоит подснежник, как герой,
И в одиночестве горюет…

Румяная хозяйка Лето, плодородных земель, цветущих садов и пресных вод. Природа благоухает, щедро одаривает теплом, заботливо омывает дождями и согревает жарким солнцем, награждая за терпение и труд дарами плодоносного урожая.

О, белокурая ромашка,
Ты – микросолнышко мое!
Ведь твое сердце так бесстрашно
Лучами белыми поет!

Таинственная принцесса Осень возьмет в свои руки уставшую природу,

оденет в золотые наряды и промочит долгими дождями. Осень, успокоит запыхавшуюся землю, сдует ветром последние листья и уложит в колыбель долгого зимнего сна.

Все длиннее, прохладнее ночи,
Все тоскливей, затяжней дожди…
Осень, осень… Печальней и звонче
Перекличку ведут журавли.

Белая королева Зима, нежно обнимет спящий мир, скует его сны ледяными морозами, нежно прикроет белоснежным одеялом. Зима будет долго держать в ледяном плену зимнюю природу леса, убаюкивая снежными ветрами и холодным дыханием вьюг.

Зима – царица торжествует,
Все спят: земля, и реки, и леса,
Но и во сне они тоскуют
ждут, когда перезимуют,
Чтоб вновь проснулась их краса.

Поэтов Красноярского края объединяет умение чувствовать природу родных мест, передавать краски, настроение природы, её красоту и величественность.

Кайкова Злата,
ученица 6 класса Дубенской школы;
учитель Иванова С.Ф.

Мимо пуль, снарядных взрывов (Сказание Ю.А. Иванова о герое Семене Устиновиче Кривенко)

Маленькая страна Македония подарила мировой истории Александра Великого. Весь мир знает римлянина Юлия Цезаря. А маленькое село у подножия Саянских гор на юге Красноярского края подарило Родине Героя.

О его подвиге написал Ю.А. Иванов, известный в Шушенском районе человек, для которого писательская работа стала смыслом жизни. Замечательно то, что над сказанием о Герое – субботинце он начал работать в то время, когда жил в нашем селе, на притаежной улочке им. Буденного, в бревенчатом небольшом домике. И так всегда: где бы ни жил Юрий Анатольевич, где бы ни работал, он обязательно оставляет о себе добрый след.

На уроке литературы мы познакомились с творчеством Ю.А. Иванова, прочитали сказание о Герое. С первых строчек и до последней погружаешься в далекое героическое время, для автора держава и Субботино сливаются с душой патриота Кривенко, который, как и «весь народ страны Советской рвался в

бой с фашизмом». А в мирное время - «деревянных дел мастер, работящий, крепким телом, любил тайги природу, а в шахте рудной по две нормы каждосменно вырубал кайлой железной». Вот таким показан образ человека из народа, добровольцем оказавшийся в «потоке военном». Сначала повар-пулеметчик, затем разведчик армейский. Благодаря таким, как С.У. Кривенко,

День за днем и шаг за шагом,
С тяжелейшими боями,
Но вперед шли наши части,
Очищая от фашистов
Землю Родины Советской

Произведение увлекло открытой болью за детей, стариков, невинных, безоружных, которых война не щадила:

В реки крови человечьей
Реки слез вдогон вливались
И текли они со стоном
В океан Всемирной Скорби…

Усиливается патриотический характер сказания: в глазах читателя главный герой превращается в русского богатыря:

В лаве огненной стихии
Его искра-жизнь не гасла…
Может, храбрость удалая,
Может, Зинины молитвы…
Он не знал, а долг солдатский
Выполнял умело, стойко.

Ю. А. Иванов как о родном брате шаг за шагом показывает не только его бесстрашие, но и обыденность, естественность подвига на войне, совершаемого исключительно по велению сердца:

Мимо пуль, снарядных взрывов
Шел вперед, освобождая
Землю предков – Украину
У Днепра, реки славянской..,
Битва грозная свершилась..,
Через три барьера смерти
Прорвались бойцы с Семеном…

Так раскрывается проблема человека на войне. Как и многие, Ю.А. Иванов не был искателем подвига, когда писал это произведение – сказание: поведение С.У. Кривенко становится частью военного повседневного труда, выросшего до размеров подвига. Вот поэтому биографические подробности судьбы Героя, рядового труженика войны, сливаются с судьбой матери – Земли, одетой в траур печали…

Кровяной волною боли
Обожгла Семена рана,
Разбудив в нем гнев вулканный.
Он шахтерской силой воли
И охотничьей сноровкой
Смог скрутить в дугу фашиста,
Вырвал острый нож умело
И закончил поединок…
На всю жизнь солдат запомнил,
Как ему Звезду Героя
Сам командующий Батов
Прикрепил на грудь надежно…

Сказание Ю.А. Иванова о Герое взволновало своей лиричностью, подлинностью, большой художественной силой, звучит как голос поколения, как героическая песня - птица, которую забыть невозможно.

Имя Юрия Анатольевича Иванова достойно занимает место рядом с именами писателей, живых свидетелей войны: О. Бергольц, И. Уткина, К. Симонова, М. Исаковского.

Произведение напечатано в литературном общественном журнале для жителей (и не только) села Субботино № 7 на стр.36., тираж 100 экз. Это значит, что каждая вторая семья знакома с именем Ю.А. Иванова и его сказанием о Герое Семене Устиновиче Кривенко.

А нашей школе присвоено почетное звание имени Героя Советского Союза С.У. Кривенко, воина-защитника с настоящим русским характером.

Козеева Екатерина, учащаяся 7а класса

Учитель Цих Г.В.

Дети в произведениях Юрия Иванова

Моё знакомство с творчеством Ю.А.Иванова состоялось пять лет назад, когда проходил районный конкурс чтецов. Я готовилась к нему, но из-за болезни не смогла поучаствовать, а вот моей однокласснице посчастливилось даже побывать на встрече с эти интересным человеком. «Он эмоциональный, мудрый и молодой», – сказала она о Юрии Анатольевиче.

Помню: мы учили стихи. Проза Ю.А.Иванова стала для меня открытием. Я люблю читать большие произведения, поэтому решила прочитать повесть «Путь к вершине». И название заинтриговало. Первое впечатление – трудно, не всё понятно. Фигура Собеседника, «Книга Велеса», Мировой Разум – это сложно, а вот детская тема показалась мне близкой и ясной и натолкнула на размышление…

Все люди когда-то были детьми. С того момента как человек рождается, он входит в новый мир, который нужно познать. За короткое время дети должны научиться чувствовать, разграничивать добро и зло и понимать

многие вещи, что даже взрослому человеку не всегда удается.

Дети как губка, впитывают в себя всё, что их окружает. Каждый день они наблюдают за взрослыми и их миром. Каждый день они узнают что-то новое. И в момент, когда они уже впитали в себя всё, что произвело на них большое впечатление, они уподобляются взрослым.

Юрий Анатольевич Иванов наглядно продемонстрировал это в своей повести «Путь к вершине». Главный герой – Путник – Дед – Странник, у которого был длинный путь к вершинам духовно-нравственного развития. В детстве жизнь путника была наполнена трудом: с 6 лет возил копны, помогал кузнецу дяде Мише, и слесарю деду Степану. Помогая людям, он одновременно приобретал трудовые навыки и на дальнейшем жизненном пути встречал много людей, в чьих судьбах сыграл огромную роль, оказывая им разную помощь. Своих старых знакомых, Михаила и его жену, он устроил в больницу, воспрепятствовал тому, чтобы у матери забрали ребенка, помог выйти из сложной ситуации бизнесмену, Эдуарду Николаевичу. Он помогал не только людям, но и животным. Сколько ему требовалось усилий, чтобы освободить моралиху из капкана, спасти её и маленького моралёнка. Такое отношение к жизни, мне кажется, делает героя идеальным человеком. Всю свою жизнь он покоряет вершины нравственного роста. Первоначально, Старик, по-видимому, занимал высокий пост. Об этом можно судить потому, что «ходил он в пиджаке и галстуке»,а от его решений зависели судьбы людей. Но читатель встречается с этим героем совсем в ином облике: босой, в накидке, похожей на рясу, с седой бородой, с посохом и туристическим рюкзаком и за его плечами долгая жизнь. По-видимому, ему уже за 70, и он «решил, как в детстве, босымпо родимой земле пройти».

На этом пути Путник встречает Димку, для которого эта встреча стала важной частью судьбы. Странник находит мальчишку в лесу и сразу понимает, что подросток – наркоман. Исхудавший, лёгкий, «худенькие ручонки в фиолетовых, желтых кровоподтеках…», «бледненький, с выпирающим ребрышками, тонконогий, с большой головой и дикими, расширенными глазами, походил на человекоподобного паука». Таким образом, до встречи со стариком Димка проживал ужасную жизнь, которая характера для многих подростков в мире. Алкоголь, сигареты, наркотики – всё это довело Димку до предсмертного состояния, и если бы не Дед, то кто знает, чем могло бы всё это закончиться. Ребенок стал таковым, потому что смотрел на старшее поколение, на людей, которые вечно в состоянии алкогольного опьянения. И, естественно, если это видеть каждый

день, то можно стать таким же. Свою роль в пристрастии к наркотикам сыграла фельдшерица Гузыниха, которая «кормила» его таблетками. Управы на эту женщину, если её можно так назвать, не было, потому что её дочь была женой прокурора. Вместе с Димкой наркоманили и его товарищи.

Такова одна из сторон мира взрослых, которую узнал Димка. Но встреча со Стариком поменяла его жизнь и его самого в лучшую сторону. Это знакомство для Димы стало вторым рождением, ведь Дед спас его от неминуемой смерти. Кроме этого, взяв его с собой в дорогу, он научил подростка всему, что знал и умел сам. В пути они рыбачили, читали «Книгу Велеса», размышляли, говорили, закаляли тело и волю в холодной воде, очищали кровь травяным чаем. Наблюдая за жизнью Деда, Димка стал меняться. Теперь он впитывал не всё ужасное, что вообще только существует, а всё прекрасное. Он научился быть добрым, познал милосердие, обрел цель всей жизни. Он понял, что главное – это труд, любовь к людям и природе. Нельзя проходить мимо человека, который нуждается в твоей помощи, помощь должна быть бескорыстна, а отношение к животным как к братьям меньшим. Теперь Димка безвозмездно помогает пасти коров Любовь Васильевне. А во время рыбалки отпускает пойманного окуня, так как чувствует состояние обреченной на смерть рыбы. Димка становится большим человеком, который никогда не вернется к наркотикам и так же, как и Старик, будет покорять свои жизненные вершины.

Лучший способ сделать ребенка хорошим – это сделать его счастливым. Именно это и сделал дед-странник. Если ребенка будет окружать мир греха, тьмы и всего порочного, то он сам станет таким же, поэтому нужно, чтобы вокруг ребёнка была красота. Красота материальная и духовная.

Дети – это будущее. А правильное воспитание – счастливое будущее. Юрий Анатольевич в этом убеждён, поэтому он представил читателю историю нравственного становления Димки. Ребенок – произведение искусства, и каким будет это произведение, ужасным или прекрасным, зависит от окружающих его взрослых: родителей, учителей, и, конечно же, писателей, которые знакомят детей с удивительными историями и людьми. Ю.А.Иванов относится к таким писателям. Немалые уроки извлекаешь, читая его повести и рассказы.

Коновалова Валерия,

ученица 11 класса Синеборской школы; учитель Сергиенко Г.И.

Природа в произведениях Ю.А. Иванова (страничка моего дневника)

На улице было тепло и солнечно - наступила весна. Несмотря на хорошую погоду, выходить не хотелось, и тогда я решила почитать. Гуляя по просторам Интернета, нашла замечательное произведение нашего писателя-земляка Юрия Анатольевича Иванова, и называется оно «Путь к вершине». Сначала привлекло оформление: необычные шрифт и иллюстрации, мне стало интересно, и я принялась читать.

Несколько часов просидела, не отрываясь от экрана, а после долго не могла прийти в себя: так близки показались мне авторские представления о мире, о природе. Образ главного героя, Старика, кажется пришедшим из далеких языческих времен. Его размышления и знания о мироздании поражают своей глубиной, они уводят читателя в прошлое, заставляя в то же время задуматься о настоящем. «Почему в двадцатом столетии Земля истязалась столь алчно, садистски, как никогда за свою ее историю?» – этот вопрос, мучающий главного героя, человека, который не может оставаться равнодушным, видя, как люди причиняют боль Земле, кажется обращенным и к нам, живущим в двадцать первом столетии! Поражают не только мысли Юрия Анатольевича, но и то, как он их доносит до читателя, мастерство писателя в изображении пейзажа. Ю.А. Иванов олицетворяет природу, он чувствует и понимает её! То, в чём обычный человек видит просто берёзу, Юрий Анатольевич видит живое, ласковое и родное существо: «Старик поклонился берёзке, и приник щекой к её стволу и поцеловал зелень ароматных листьев. Берёзка, словно любимая женщина, одарила родственным теплом, нежным шёпотом листьев». Не случайно и главный герой неразрывно связан с природой: река, ласкает его своими руками-волнами, одаривает его материнской заботой. Сибирская тайга, гостеприимная, нежная и праздничная летом, – это живой организм, наполняющий жизненной и творческой энергией. Только по-настоящему любящий родной край человек мог написать такие трепетные слова!

А какие необычные сравнения находит автор, передавая красоту окружающего мира: «Через палаточное окно Старик любовался звездами над тайгой. Их было много и казалось, что

они, словно новый, молодой пчелиный рой, с маткой-луной, создают во Вселенной свою большую семью – новую Галактику», солнечные лучи, «словно котенок лапкой, пытаются играть с прозрачной, пульсирующей и живой, но неведомой жидкостью»! Удивительное произведение! Благодаря ему, я по-новому посмотрела на любимый с детства Енисей, на берегу которого мы так часто отдыхаем всей нашей дружной семьей: «Человек превратил тебя в раба…» Я всерьёз задумалась о том, как человек поступает по отношению к природе. А я сама способна так тонко чувствовать все краски, всю живость природы? А что я могу сделать для нее…?

Я открыла для себя нового, необычного писателя. Спасибо Вам, Юрий Анатольевич, Вы отворили мне дверь в новый мир!

Курносова Екатерина,
учащаяся Шушенской школы №1;
руководитель: Оглезнева И.А.,
учитель русского языка и
литературы Шушенской школы №1

Образ природы в повести Ю.А.Иванова "Путь к вершине"

Юрий Антольевич Иванов –наш земляк, уроженец п. Балахта Красноярского края, продолжительное время жил в п. Шушенское.Он был директором этнографического музея-заповедника.Потом переехал в Сизую,где создал музей своего друга, И.С.Ярыгина, и был его первым директором.С 29 лет Юрий Анатольевич начал публиковать стихи, рассказы,очерки о природе родного уголка и о людях,рядом с которыми он жил.

Повесть Ю.А.Иванова "Путь к вершине"пронизана темой природы, экологии, человека. Сюжет произведения прост, потому что автору важны не внешние события, а душевный мир героев, в каждом из которых есть своя тайна. В раскрытии глубин духовного состояния человека, его взаимодействия с окружающим

миром, автору помогает пейзаж, который в повести становится основой. Природа в произведениях поэта описывается на противопоставлении образов:природы первозданной, прекрасной, созданной Высшим Разумом, и погубленной природы, обезображенной человеком. Наблюдения над данными образами хорошо просматриваются в следующих цитатах:«Земля - малое дитя Вселенной», «...нежное... дитя Вселенной» -, «...и вся Земля - это нежное, малое дитя Вселенной - корчится от боли, задыхаетсяот смога», «Могучий стремительный Енисей», «Енисей - большой раб», «тёмный, холодный, сумрачный водоём», «нежные руки-волны» - «вода - отрава»,«вода отравлена гнилью».Как видим, данные образы создаются яркими,обжигающими красками.Когда автор описывает первозданную природу, его язык мягкий,нежный,то в строках о поруганной природе,он становится грубым и даже неприятным. Так утончённо видеть окружающий мир может только человек, который живёт рядом с природой и умеет наблюдать за ней.«Цветы, тихонько потягиваясь, открывали глаза и распахивали объятия навстречу летящим потокам нежного света и тепла».Всё подвластно взгляду писателя. Он видит в обычном такое, чего мы не видим.. Я даже и не задумывался о том, что каждое утро у нас такое «раннее сибирское утро, словно огромная кошка, утишлыми шагами подкрадывалось к первым утренним лучам солнца, чтобы в игре с ними согреть озябшие ночью цветы на Земле...»,«день постарел, сгорбился и головой-солнцем почти доставал хребет на горизонте...».Под перомЮрия Анатольевича всё оживает и излучает свет. «Берёзка, словно любимая женщина, одарила родственным теплом, нежным шёпотом листьев», «...бабушки- берёзы». А тайга - это огромные, массивные деревья, неизведанная земля, дикие животные, чувства интереса и страха, а у автора - восхищение красотойдикой природы. Растительный мир тайги он сравнивает с женским образом.

Я увидел, что Ю.А. Иванова как «Скульптора Природы», волнуют проблемы всего живого. И автор принимает активное участие в формировании духовного и экологического воспитания людей.Он призывает людей прекратить уничтожение живого и начать его спасение,восстановление. Хотя многое уже утрачено безвозвратно. Если мы станем руководствоваться Разумом и Милосердием, тогда у Земли останется шанс остаться средой обитания всего живого, в том числе и нас.

Малоховский Матвей,

учащийся Шунерской школы;

руководитель: Малоховская Л. В.

«Солнышко, здравствуй!» - образ природы в произведениях Ю.А. Иванова

Солнышко, здравствуй! Каждое утро я просыпаюсь с этой фразой . Рано утром первые лучики солнца касаются моего лица,дома, земли. Они пробуждают к жизни людей и мир природы. Выглядывают из окон люди, запевают птицы, суетятся букашки. Я улыбаюсь солнышку и приглашаю его поиграть со мной.Оно соглашается.Из окна солнышко кажется таким маленьким, что хочется подпрыгнуть и взять его в руки.Когда его нет,я смотрю на небо, на тучки, похожие на молодых барашков, и зову его поскорее прийти.Оно словно слышит меня и всегда появляется.Я часто разговариваю с предметами ,которые меня окружают, но чаще все-таки с солнышком.Эту «чудинку» заметила во мне учительница литературы. В пятом классе мы писали сочинение о разговоре дерева, камня, ручья с человеком. У меня получился целый рассказ. И тогда Любовь Петровна посоветовала мне почитать рассказы, повести,стихи Ю.А.Иванова. Она сказала, что они должны быть мне интересны и может даже помогут в моем творческом труде. Я воспользовалась этим советом. Не все мне было понятно, наверное потому, что я еще маленькая. Но все-таки я «узнала» себя, когда прочитала повесть «Крылатая Анюта», повесть с эпизодами фантазии и фантастики, чего так часто не хватает теперь детям.Ведь в нашем возрасте мы все еще «летаем» и воспринимаем мир вокруг нас сказочным и волшебным. Я поняла, что похожа на главную героиню Аню, которая очень любит природу, и все ,что ее окружает , имеет душу и имеет имя.А «самое лучшее в этой девочке- душа чуткая, сострадательная, ранимая,

улетная». Ведь не случайно сверстники дали ей имя-Мечталка. Она как и я обнимала ручонками лучик солнца и тихонько напевала: «…

Здравствуй,солнечное пенье!». Ане казалось, что солнышко на быстрых санках скатилось в прорубь,и когда она подбежала и глянула в нее,то действительно увидела его купающимся в маленьком голубом озерке. Когда зачерпнула водицу-оживицу, то увидела в каждом ведерке купание жар-птицы с золотыми перьями. Ее воображение рисовало и в птицах , и в животных образы сказочные, легкие, добрые. В ней была такая же «чудинка», как и у меня.Орел у нее -Ангел, молодой ворон-Кострик, мараленок- Марик, родниковая вода-целебная, птица-серебрица. Природа, которая окружает Аню, живая, «говорящая», поэтому и душа у Ани открыта для всех. Я полюбила эту героиню за ее маленькое, но доброе сердце, и это послужило зарождением добрых чувств к окружающим меня людям и природе.

Я нашла родственную душу благодаря произведения Юрия Анатольевича Иванова. Его произведения заставляют нас мечтать, любить окружающих нас людей и природу, именно природу,эту чистоту, красоту! Очень часто я мечтаю улететь, как Аня,от забот, проблем. Мне хочется как можно дольше сохранить образ моей любимой героини, быть похожей на нее, «вскинуть в неосознанном порыве ручонки к большой серебристой птице и напевно проговорить:

Летать хочу,
Хочу летать
На тучах-облаках,
На звездах,
На луне.
Но кто поможет мне?
Но кто поймет мои мечты?..».

И вот понимать мои мечты мне помогаютобразы животных, птиц, деревьев, облаков, месяца, солнышка из произведений нашего писателя. Я говорю спасибо моей учительнице за знакомство с творчеством Юрия Анатольевича, который считает себя «человеком романтической захватки», живущим с «сокровенным желанием отображать окружающий мир пером».

Маркова Анастасия,
ученица Каптыревской
школы, учитель: Солодухина Л.П.

Природа в произведениях Ю.А. Иванова

С самого раннего детства мама научила меня любить стихи. Иногда ребята надо мной подсмеиваются, считают это не «мужским» занятием, а мне нравится. Совсем недавно произошло знакомство с новым для меня автором – Юрием Анатольевичем Ивановым, и для себя я сделал вывод: вся поэзия нашего земляка о любви. О любви к женщине, матери, родной земле, Родине.

Любовь в стихах Иванова - это «ураган», это небесный огонь, это... и ответственность. Автор много стихотворений посвятил женщине, особенно его любимой. Женщина - это чудо, «цветка прекрасней её нет»! Женщину любят, и женщина тоже любит. Например, любовь давала Марии Волконской силы преодолеть все препятствия для встречи с любимым мужем:

Любовь! Убей мелькнувшее сомненье,
Согрей меня своим огнём!
Пурга, мороз как сновиденье...
Я- бога стойкое творенье-
Всё выдержу за жизнь вдвоём!

Есть у автора много стихотворений о светлой любви к матери. Как только детям больно, мать чувствует эту боль своих детей сильнее:

Вы мои взрослые дети-деточки,
Чувствую, вижу вас - явь или сон?
Вы - мои сердцем согретые веточки,
Ветки надломлены - дереву стон.

А вот стихотворение о «бабушке-солнышке»:

Помню, помню, как в ладушки
Мы играли с тобой,
Моё солнышко - бабушка.
Человек мой родной.

В любви к женщине, матери и семье можно проявляется и любовь Иванова к родной земле. Есть в его творчестве слова о родном крае, о его людях, о создании нашего музея-заповедника «Шушенское», в котором работал сам автор. Красочно и с большой любовью он описывает природу родного края:

Там- берёзовая роща,
Здесь - сосновый бор - семья...
Не объять всю сразу площадь-
Так обширна здесь земля.

А вот Оя-реченька, которая спешит «к могучему свет-другу Енисеюшке»:

Его я встречу ласкою,
Омою хвойной свежестью.
И песня моя страстная
Согреет его нежностью.

И всё сказанное - это необъятная любовь к Родине, к её далям, к Руси. «Много мест на земле красивых», но для автора «нет нежнее Мать-России». Трудно сейчас России, трудно, но автор уверен, что «Россия встанет, и будет вновь

Любовь воспета».
Читаю стихи Юрия Анатольевича Иванова, я все больше влюбляюсь в его творчество. Слова его стихов, как звёздочки. В каждом стихотворении у него яркие, светлые, добрые образы, а люди, как и автор, стремятся к своей вершине и обретению Гармонии.

Матвиенко Кирилл, Шушенской школы №1; руководитель Оглезнева И.А., учитель русского языка и литературы Шушенской школы №1

Дети в произведениях Ю.А.Иванова

Так, сибирский поэт и писатель Юрий Анатольевич Иванов пишет рассказы и повести, в которых поднимает проблему несчастного детства. О чём эти рассказы? Ю.А.Иванов в рассказе «Я хочу к маме» описывает жизнь девочки Тани, которая на страницах произведения растет. любит и ненавидит, получает первые уроки жизни. В свои шесть лет она «…самостоятельно делала уборку квартиры, мыла посуду, умела чистить картошку и варить кашу». У нее в таком раннем возрасте уже недетские проблемы и заботы. Когда ночью приходил отец, она «… помогала ему раздеться, поила его горячим чаем и вздрагивала от грубой брани». У Тани было маленькое, но доброе сердце.

Раньше маленькая героиня окружена любовью и заботой самого дорогого человека – мамы. Мама всегда заботилась о Тане, рассказывала сказки, читала книжки, даже научила читать буквы, подготавливая дочку к школе. Под влиянием мамы девочка растет доброй, заботливой. Но маму увезли в больницу, а отец оказался слабым человеком, которого Таня не любила и боялась.

Писатель подчеркивает, что ребенок очень зависит от взрослых, его легко обидеть или унизить. Но это самое страшное преступление - маленький человек незлоблив, однако причиненную боль может помнить всю жизнь.

Помнит свои детские обиды, трудное детство и героиня рассказа «Доченька Божья». После смерти мамы пришлось многое перенести – ее отдавали от знакомой среды, перевезли из деревни в город, в детский дом. Больно читать о трагедии ее маленького одинокого сердца. Здесь, в детском доме, девочка ощущала себя лишней, ненужной. Стараясь сохранить связь с домом, Леночка заботится о бездомной собаке Айне. При виде бревенчатого деревенского дома Лена в мыслях сразу оказывается дома. Лишь бабушка, пригласившая ее на пирожки, немного отогрела девочку. Она поняла ее одиночество, потерянность,

Автор старается привить нам чувство сопереживания, осуждает бездушность и черствость. С грустью и сожалением мы читаем о жизни детей, обделенных вниманием взрослых. И радуется сердце за доброту людей, которые сумели хоть немного помочь.

Тема детей и детства затрагивалась многими писателями, и каждый из них находил свое решение. В рассказах «Доченька Божья» и «Я хочу к маме» нет готового решения, как помочь детям, попавшим в беду. Автор дает нам открытый финал, каждый может домыслить и дополнить содержание: спасут ли девочку, провалившуюся в яму на кладбище, или она замерзает и умирает? Смогут ли посторонние люди вырвать Таню из рук отца-пьяницы, или она попадает под машину?

Детство — это связь с прошлым; нас окружает настоящее, и то, какими мы станем, в большей степени зависит от нашего стремления познать настоящее и найти свое место в мире.

Назарова Ева,
ученица 5 класса
Дубенской школы;
учитель Иванова С.Ф.

Шушенская земля богата талантами, и мы гордимся тем, что 36 лет в Шушенском прожил замечательный человек, талантливый журналист, поэт, писатель Юрий Анатольевич Иванов. Юрий Анатольевич - разносторонняя творческая личность. Наш земляк - талантливый журналист, поэт, писатель. Автор книг, статей об историческом прошлом Шушенского, его жителях: «Поклон тебе, земля!», « Шушенское», « Иван Ярыгин – легенда спорта», «По кругу жизни...». Юрий Анатольевич - автор книги об истории развития экономики и культуры Шушенского района, на его слова написано много песен, а отдельные из них получили широкое распространение и популярность среди слушателей.

Юрий Анатольевич Иванов- личность авторитетная и известная не только в Шушенском районе и в Красноярском крае, но и в других регионах России. Ю.А.Иванов является автором 15 книг поэзии, прозы. Совершенно особенное отношение у Юрия Анатольевича к детям, которым он посвятил не одно произведение ("Тропа Анюты", "Это светлое чудо", "Полет выше орла", "Я хочу к маме", "Четыре папы" и др.)

Особое впечатление произвел на меня рассказ "Я хочу к маме". Хоть он сам по себе небольшой, но заставляет задуматься и переживать на протяжении всего повествования вместе с главной героиней. Этот рассказ о нелегкой судьбе "хрупкой шестилетней девочки по имени Таня...". Несмотря на свой юный возраст, девочка уже самостоятельно выполняла домашние дела: мыла посуду, делала уборку квартиры, умела чистить картошку и варить кашу. С самого детства Таня была занята домашними хлопотами, в то время как все ее сверстницы играли в куклы. Но девочке ничего не оставалось делать, ведь ее мама работала, а отец пил. Каждый день он приходил домой поздней ночью пьяный и Таня "... просыпалась, помогала ему раздеться, поила его горячим чаем и вздрагивала от грубой брани"». Единственной радостью в Тани была ее мама, которая "... работала в магазине и почти каждый день приносила книжки с интересными картинками, конфеты и даже из пустяковых покупок умела сделать для девочки радость".
Но все изменилось, когда мама девочки заболела, и ее увезли в больницу. Жизнь Тани стала совсем иной, она ждала маму,

худела и тосковала о ней. "Таня не знала, что о ней заботятся люди и собрана целая куча бумаг, чтобы вырвать ее из рук пьяницы-отца". Для взрослых дни, недели месяца пролетали очень быстро, а для Тани и секунды без мамы длились вечность. "Отчаяние за секунды оставляет на сердце раны, не заживающие всю жизнь».

Очень необычно автор заканчивает свой рассказ. Таня пишет письмо маме в больницу и просит передать ей его. Но "она ещё не знает, что её мамы, любимой мамы нет в живых, и что никто и никогда не заменит её". Девочка ждет, когда вернётся мама, и опять будет играть с ней, читать книжки. И тогда она решает сама поехать к маме. Берет с собой любимую куклу Наташу, кусочек селедки, гребешок и несколько медных монет. И вот эта маленькая девочка идёт уже одна " по широкой дороге с сеткой через плечо, в которой были её небогатые вещи". Таня не знала, что любовь к близкому человеку сильнее всех стихий. Вдруг тьму пронзил свет автомобиля. Девочке почудилось "что это мама тянется к ней своими добрыми руками и сейчас обнимет её и погладит по головке..."

Так заканчивает свой рассказ Юрий Иванов.Он как бы предлагает читателям самим додумать конец рассказа. Ответить на вопрос: «Что же случилось с маленькой Таней?»
Может быть,девочку нашли и отвели к пьяному отцу, или её забрали в полицию, или же её сбила машина. К сожалению, ответ на этот вопрос мы не сможем найти на страницах рассказа. Но хотелось бы верить, что маленькой Тане повезло и именно в этой машине ехали добрые люди, которые удочерили маленькую девочку, и ее жизнь сложилась удачно.

Для меня близка история Тани тем, что действия, которые происходят в рассказ, я знаю не понаслышке. В такой же ситуации оказалась моя подруга Оля, когда ей было 8 лет.Ее отец сильно пил. Раньше ее папа выпивал понемногу, а потом все больше и больше. Хозяйством занималась лишь Оля, поскольку маме приходилось день и ночь трудиться на заводе, чтобы хоть как-то прокормить семью. Но однажды мама не вернулась с работы, ее сбила машина по дороге домой. Девочке никто об этом не сказал, потому что взрослые решили, что она слишком мала и не сможет воспринять эту новость. С тех пор Оля жила у бабушки. И хоть ее там одевали, любили и заботились о ней, она все равно тосковала по матери. Ведь одна только мама способна заменить всех, но никто не сможет заменить ее.

Обухова Евгения,
ученица 9 класса МБОУ
« Ильичевская СОШ»;
учитель Ильина Л.Н

Юрий Анатольевич Иванов – писатель и поэт, наш земляк. Его произведения - великолепны. Мне очень понравилось стихотворение «Все для фронта, для Победы…» Автор пронзительно передает его содержание.

Юрий Анатольевич в нем описывает те тяжелые, голодные, военные времена в деревне,когда стойкие женщины с надломленными спинами выращивали табуны коров, свиней, лошадей. Все это отправляли на Фронт, а сами жили впроголодь. Питались щавелем, жмыхом, крапивой, хлеб на столе был очень редко. Женщины и дети работали от зари до зари. Труд был разный. На полях пахали врукопашную, сено для животных убирали вручную. В день ставили не меньше трех зародов. Руки были в мозолях, стертые до крови, но женщины знали и понимали, что их мужьям и сыновьям еще труднее на фронте. Поэтому работали изо всех сил, чтобы передать на линию фронта продукты питания и вместе одержать победу.

Это стихотворение меня тронуло до глубины души. Не каждый может понять сколько мучений, горя, труда легло на плечи женщин, детей, мужей и сыновей, которые, не жалея себя, отдавали «все для Фронта, для Победы!»

Тронул мою душу рассказ Юрия Анатольевича «Последний визит», повествующий о трудном времени нашей Родины.

В рассказе автор описывает драматическую историю и судьбы детей уважаемого учителя, проработавшего всю жизнь в школе, вложившего в профессию всю свою душу, знания и любовь. И продолжала учить детей, будучи на пенсии, чтобы хоть как-то выжить и помогать своим дочерям и внукам. Больше всего Мария Александровна переживала за старшую дочь Лену, работающую медсестрой за крошечную зарплату, воспитывавшую водиночку троих детей. Лена попала в страшную беду: задолжав за съёмную квартиру полтора миллиона, должна была выплатить эту сумму в течение трех дней или оказаться на улице с тремя детьми. И, конечно, за помощью она обращается к самому близкому человеку – к своей маме. Время было такое тяжелое, что люди не могли получить заработанные ими деньги. Мария Александровна потеряла покой и сон. Были только горькие думы, боль и разочарование в людях с их жестоким сердцем и непониманием. Очень нужны

были деньги, а где их взять? Собравшись с силами, Мария Александровна прошла по всем инстанциям, обивая пороги бухгалтерии отдела образования, кабинета главы местной власти, родственников, друзей. Но кроме сочувствовавших глаз и разведенных рук ничего не услышала. С «упалой на грудь туманной головой», «с отменёнными болью глазами» учительница перебрала мысленно всех, у кого можно взять деньги. И вдруг в голову пришла обнадеживающая мысль обратиться к своему бывшему ученику Мише, который управлял коммерческим банком и считался одним из самых богатых «новых русских». У неё была последняя ниточка надежды, что Михаил точно не откажет в помощи. Но, войдя в кабинет, Мария Александровна увидела лишь обритый «шар» лысой головы с равнодушными глазами и плохим настроением:не дослушав просьбу женщины, ответил: «У нас нет оборотной наличности, кредиты временно не выдаем». С мокрыми от слез глазами она попыталась сказать: «А вы не помните меня, Миша, я учительница?» Но одной репликой: «Извините, не помню» он оборвал в ней всякую надежду. Заставил задохнуться от горя. Боль, разочарование, обида смешались в ее душе, жесткосердие трагически оборвало её жизнь.

Автор заставляет задуматься, почему и что должно было произойти с человеком, чтобы из добрейшего голубоглазого мальчика получился жестокий, равнодушный человек. Неужели из-за денег люди теряют все человеческое?

К счастью, мне не довелось жить в эти трудные времена, но я будто пережила все это, прочитав стихотворения и рассказы Юрия Анатольевича.Благодаря им я учусь способности крепко любить, понимать, чувствовать боль других и сопереживать человеческим невзгодам.

Я открыла для себя Юрия Анатольевича Иванова - писателя и поэта, с которым мои родители знакомы лично. Моя семья относится к нему с большим уважением. Для нашей семьи Юрий Анатольевич - творческая личность, добрый, отзывчивый и талантливый человек.Мы бережно храним три авторских книги, подарок Юрия Анатольевича…

Орлова Татьяна,

учащаяся Казанцевской школы,

учитель Белоногова А.А.

Дети в произведениях Ю.А. Иванова

Каждый писатель стремится найти свою тему для творчества. Кто-то просто развлекает читателей занимательными историями. Но есть истинные писатели: их задача - достучаться до читательских сердец, передать наболевшее. Одного из таких писателейв нашей школе знают хорошо. Это наш Юрий Анатольевич – он создавал музей Ивана Сергеевича Ярыгина в здании Московской школы, был первым его директором.

Юрий Анатольевич Иванов – это поистине особенныйписатель.В его власти заставить читателейипереживать, плакать, и смеяться. Но он пишет просто и доступно, а изобразительно-выразительные средства его стиля помогают читателю воспринять созданный им мир.

В творчестве Юрия Анатольевича Иванова: в его публицистике, поэзии, прозе - исследуются темы родины и природы, тема детства и судьбы, вечные темы добра и зла. Но больше всего привлекает внимание то, какими в его произведениях нарисованы дети - светлейшей души существа.Писатель говорит о разных детских судьбах. Это и трудное военное детство, и драматичные судьбы маленьких героев…

Особенно заметна тема тяжелой детской жизни. Однажды на встрече с писателем в нашей школе ему задали вопрос, почему он пишет об этом: «Мне всегда было всех жалко. Я думаю, это влияние мамы, которая была сердобольным человеком». Но есть и жизненные впечатления: будучи заведующим районного отдела образования,Юрий Анатольевич был связан, с комиссией по делам несовершеннолетних, с детским домом, приходя куда по служебным делам, он видел тоску, затаенное ожидание в ребячьих глазах и не раз слышал вопрос: «Ты чей папа?». Вид оставленных родными детей придал ему желание помочь им, поэтому он написал эти произведения, чтоб достучаться до читателей. «Детское горе вылилось в мои рассказы, которые обращены к юношеству. Я хочу, чтобы меня услышали семнадцатилетние: если вы пускаете в мир дитя, то должны отвечать за него, за его жизнь, за его счастье».

Юрий Анатольевич ставит своих маленьких героев в такие трудные ситуации, в которых даже взрослый человек редко может выстоять.Например, рассказ «Я хочу к маме». Он повествует о горькой детской судьбе

шестилетней девочки, оставшейся на попечении пьющего злого отца и потерявшей маму по его вине: «…отец снова оставил ее под замком…Таня поставила на плитку остатки вчерашней жареной картошки, которую не доели отцовы пьяные гости….она вспомнила, как вчера один пьяный гость вылил в стакан водку, а бутылку бросил через плечо и разбил большое стекло в раме…хлеба в доме не нашлось, и она собрала на столе кусочки, которые гости нюхали после водки, и попила с ними чаю». В этом произведении он раскрывает драматизмжизни и говорит с читателем о страшных сторонах действительности – пьянстве родителей, украденном детстве, о детской беззащитности. Но героиня, ребенок, наивна и чиста. Девочка воспринимает окружающую ее обстановку так, как хочет ее детская душа.Она верит в то, что скоро приедет ее любимая мама и все наладится, а кота воспринимает как друга. «Ты теперь, Васька, за хозяина остаешься». «Отца Таня не любила и боялась».

Не многие писатели исследуют тему трагического детства. А Юрий Анатольевич данной проблеме посвятилне не одно произведение. К этому циклу можно отнести рассказы «Доченька божья» и «Четыре папы». Последнее произведение - дорожная зарисовка. Рассказ действует на читателя шокирующе неожиданной грубостью. Но что поделать, если такова правда жизни, писатель не побоялсяжестких красок: «Вилки-то я все в речку выбросила, когда один дяденька тетеньке глаз вилкой, как пельмень достал: страшно было, даже я плакала». Автор не щадит читателей, которые и не представляют, что жизнь ребенка может быть настолько жестокой. Он умеет найти такие слова, которые сильно действуют на читателя и щемят его сердце: «…но ее беззащитная душа, оставленная на земле в одиночестве, невидимой исхудалой искоркой пряталась в углу холодной камеры по имени Сиротство» (из рассказа «Доченька божья». Но образ девочки в рассказе «Четыре папы» отличается от героинь «Доченьки божьей» и «Хочу к маме». В отличие от добрых и светлых девочек, Света, ребенок из произведения «Четыре папы», из-за тяжелых условий смотрит на мир не детскими глазами, а воспринимает все так, как оно есть. В этом рассказе ребенок рано повзрослел, но все равно его душа надеется на что-то светлое, на помощь даже чужого человека. От безысходности она кричит: «Возьми меня из этого бардака, дядька!!!». Но рассказы «Я хочу к маме» и «Четыре папы» связаны тем, что их тема относится к обездоленным детям по вине взрослых. По тому, как пишет Юрий Анатольевич, понятно, что это человек, которому небезразличны чужие судьбы, тем более детские судьбы, поэтому и изображает он так, чтоб другие тоже это почувствовали, поняли душу ребенка.

«Крылатая Анюта». Эта повесть добрая, светлая. Мир в глазах маленькой девочки Ани выглядит необычно. Ребенок верит в чудо, в то, что с ней разговаривают животные. Каждый день этой светлой души наполнен яркими красками, но и

немалой ответственностью. Этот рассказ не только изображает мир детскими глазами, но и утверждает мысль о том, что человек в ответе за природу. Аня, героиня рассказа, вовсе не беззаботная , как многие дети. Она чувствует ответственность за своих друзей, и это дает ей новые качества. Бесстрашие – она не побоялась ринуться на помощь, услышав выстрелы, и даже не задумалась о том, что это опасно может быть. Самоотверженность. Девочка проявляет это качество при спасении мараленка. Она жертвовала одеждой, хотя ей холодно было и самой, но она не замечала этого и старалась его спасти. Ей было тяжело нести мараленка, но она не сдавалась. Десятилетний человечек на все готов ради своих друзей. Эта повесть о том, отчего душа человека становится доброй: от ощущения себя частью общего мира природы.

Дети в любой ситуации и в любые времена - образец любознательности. В рассказе «Три дня» изображены подростки, у которых есть интерес к неизвестному для них недавнему прошлому. Ведь дети – это связь между поколениями. Если они воспримут нравственные ценности старшего поколения, то им будет что передать своим детям, и эта связь не оборвется.

Детское любопытство трудно скрыть, и в любом случае он есть, даже если ребенок кажется неинтересным. Например, таким как Дима из повести «Путь к вершине». Этот мальчик был поглощен наркотиками, и ему интересно только выживание, которое возникло из-за влияния не тех людей. Он часто пытался сбежать, когда его начал исправлять Старик. Дима был зависимым, и его интересовала только новая доза, но он оказался обычным любопытным мальчиком, стоило ему показать что-то иное: книги, новые занятия, к которым не привык мальчик. «Мальчик без интереса кидал в перекат удочку, но когда выдернул на берег первого хариуса, радостно воскликнул». Детская душа не дает покоя и стремится познавать что-то новое, нужно ему найти лишь умного, доброго, наставника, который сможет заинтересовать ребенка. Именно таким человеком был Старик из этой повести, это видно по его речи и знаниям: «Бог все делает вовремя, только мы из-за своей гордыни и невежества Духовного плохо слышим Его и видим, когда Он тянет нам руку Помощи, Спасения…»

Да, на ребенка влияет отношение к нему окружающих. Как изменилось физическое и душевное состояние Димы от его общения с главным героем. *Вспомним первое появление Димы на страницах повести, тогда он был зависим и называл аптекаршу, которая продавала ему наркотики, «тетя Таня». А после времени, проведенного с главным героем , он осознал ее вред: «Я все равно дом Гузынихи подпалю».* Старик воспитывал в мальчике правильное восприятие мира и показывал то, что ему действительно нужно. Благодаря этому мальчик понял, что наркотики - это то, на что он не должен был тратить свою жизнь: «Вот бы мне

такого Учителя, он бы может и от наркотиков меня уберег…». Влияние окружения на ребенка видно и в рассказе «Четыре папы». Неблагополучная семья, жестокое обращение создали грубого ребенка, который живет лишь выживанием, а не детским счастьем.

Юрий Анатольевич писал и о своем детстве, опалённом войной. Это очень важно, ведь в его воспоминаниях хранятся сведения о том времени. Дети, как и все в стране, жили в другом измерении. Мужчины ушли на фронт, поэтому все осталось на женщинах и детях. Юрий Анатольевич рассказывал о том, как работала его мама для победы, и о том, как они, дети, трудились. В то время не было такого отношения ко всему, как сейчас, не было «не хочу» - было «надо». Кажется, что писатель повзрослел слишком рано, но это требовало время, ему пришлось. Об этом автор вспоминает в повести «Путь к вершине». Дети тогда должны были терпеть все: боль, обиду, неудобства. Это Старик вспоминал эпизод, когда бригадир огрел его вилами. Будучи тогда еще мальчиком, от обиды он бежал к маме и плакал. После этого рассказа Дима говорит: «Я просто свою жизнь с Вашей сравниваю….а ты зачем терпел?» и Старик ответил: «Война была, все терпели и нам надо было терпеть» Он хотел, чтоб его пожалели и успокоили, но слабину в то время давать нельзя было. Такими были дети во время войны, сильными и взрослыми

Итак, мы видим, что Юрий Анатольевич стремится изобразить детей такими, какие они есть на самом деле, чистыми, наивными и любопытными даже в трудных ситуациях. То, как они воспринимают окружающий мир, есть самое правдивое определение, и это самый лучший образ для того, чтобы читатели прониклись происходящим. Чистая невинность, позитивный, светлый взгляд на мир, испытанный ужас и терпение – все это очень влияет на читателя, заставляя его понять меру ответственности за жизнь ребёнка.

Ошарова Татьяна,
учащаяся Московской школы
имени Ивана Ярыгина

Дети в произведениях Ю.А.Иванова

Говорят, что в наше время смешно вести дневники, а я веду. Девятнадцатого февраля я сделала запись о том, что прочитала два рассказа одного сибирского писателя – Юрия Иванова: «Я хочу к маме» и «Тропа Анюты». Рассказы мне понравились.

Через некоторое время я попыталась осмыслить и проанализировать, почему я решила, что произведения Юрия Анатольевича хорошие. Их легко читать, потому что они понятны, ведь в них говорится о детях. Замечательно и то, что обе девочки с доброй душой и чистым сердцем. Они примерно одинакового возраста. Таня готовится к школе, а Аня ходит в детский сад, скорее всего, в старшую группу. Но это, пожалуй, единственное сходство этих героинь. Их судьбы очень разные. Самое главное отличие в их жизни – это непохожие

семьи.

Семью Тани нельзя назвать благополучной. Отец её был пьяницей, и с раннего детства Танюша от этого страдала. Ей приходилось терпеть, когда он

приходил пьяным, ругался, бил посуду и выгонял жену на улицу. Однаждызимой её мама целую ночь ходила вокруг дома, заболела. По дороге в больницу скончалась. Таня ничего об этом не знала и ждала маму. Жизнь девочки стала безрадостной, ведь раньше мама приносила книжки с интересными картинками, конфеты, рассказывала сказки и даже из пустяковых покупок умела сделать для дочки радость.

Жизнь Анюты в семье совсем не похожа насемейную жизньТани. Мама Ани и обе бабушки были педагогами, поэтому девочка в три с половиной годика знала алфавит, а в четыре – стала читать. Мама и бабушки учили внучку быть хозяйкой, одаривали её любовью. Мне кажется, что и отец очень любил Анюту, так как даже ревновал её к дедушке.

Таким образом, мы видим, что на судьбу двух девочек сильно влияет семья. Таня уходит из дома, и страшно подумать, что будет с ней дальше. И совершенно ясно, что судьба Анюты сложится хорошо, ведь рядом с ней любящие её мама, папа, бабушки и дедушка.

А ещё и в том и в другом произведении звучит мысль о том, что есть какие-то невидимые связи между близкими людьми.

Таня уходит из дома, потому что она не может так жить. Ей нужна материнская ласка и любовь. Она идёт к маме, потому что жизнь без неё невыносима. Она направляется навстречу к своей мечте о счастливой жизни вместе с мамой. Сила любви к маме заставляет её уйти в ночь, в дождь, в неизвестность.

Анюта тоже имеет духовную связь с близким человеком, только не с мамой, а с дедушкой. Когда с ним произошла беда в тайге, он тогда и ощутил наиболее сильную связь со своей внучкой. Она помогла ему не один раз. Впервые Аня появляется во сне, и дед понимает, что домочадцы о нём тревожатся. Второй раз после падения во время переправы через реку, когда он потерял сознание,в белом шаре появляются огромные глаза Анютки. Это видение как укол оживило деда. И, наконец, ночью, когда сил не остаётся и ситуация кажется безвыходной, лицо Анюты вновь появляется в белом шаре, и пунктиром указывает путь к лагерю геологов. Так внучка спасла своего деда. После этого, по словам героя, родство с внучкой стало «более надёжным, земным

и в чём-то космическим, неведомым».

Так на примере двух рассказов, я поняла, что есть «духовная пуповина любви», которая связывает мать и дочь, деда и внучку. Конечно, эти связи значительно разнообразнее. Мне кажется, сёстры связаны такими нитями, племянники с тётями. Одним словом, семейные связи имеют большое значение.

Поразмышляв над содержанием рассказов, я решила, что в моём дневнике обязательно должна появиться ещё одна запись об очередном, прочитанном мою произведении Юрия Анатольевича Иванова.

Сергиенко Наталья,

ученица 8-го класса Синеборской школы,

учитель Сергиенко Г.И.

Ты- есть дар Божий.

Мы везде слышим от взрослых: « Дети- наше будущее» .Это мы- будущее. А раз мы будущее, значит , нам надо очень постараться быть достойными этого будущего, готовить себя к нему. Я понимаю это так: мы должны воспитывать в себе такие качества как честность, порядочность, доброту, отзывчивость, любовь, сочувствие по всему живому на Земле, к природе, любовь к Родине. Именно этому учат стихи и рассказы Ю.А. Иванова, нашего земляка-писателя. В них все чистое, прекрасное, затронуто самое сокровенное, самое дорогое, что есть в человеке. Честно сказать, до сегодняшнего дня я не была знакома с творчеством Юрия Анатольевича. Прочитав же его рассказы о детях, я открыла для себя то, что до него нигде никогда не читала. Трогательная душа ребенка, Вовки, который так хочет, чтобы у него был папа. его крик души «па- а- пи- ч- ка - а» потряс меня. Я рыдала, когда мальчик, забыв про все, пошел на поиски папы и простодушно верил всему, что ему говорили. Ему был нужен только папа- добрый, хороший, родной.

У меня есть и мама, и папа, но я очень тяжело восприняла этот рассказ. Хочется этого мальчика обнять, приласкать, успокоить, а папу привести домой, в семью, несмотря ни на что.

А в рассказе «Доченька божья» раскрывается тема сиротского детства.

Сейчас много пишут в газетах о приемных семьях, о детях, для которых подыскивают семьи. У нас в классе учится девочка Наташа, в семье которой 8 детей, и все приемные. Мы радуемся за нее, что у нее теперь есть мама и папа, сестры и братья. А вот Лена из рассказа «Доченька божья» оказалась в детском доме. Ей грустно, тяжело, она постоянно вспоминает маму, ее душа разрывается от боли, от одиночества. У нее была мама, хоть не самая лучшая, но для нее она самая, самая дорогая.

Лена закрывала глаза и видела свой дом, свою комнату, кота Пахома, себя и маму, самого родного человека. Сон-наваждение преследовал ее и на уроках, и после, когда ложилась спать, и в могилке, в которую нечаянно свалилась. Единственным живым существом. обогревающим маленькое сердечко, бала собака Айна, которая тоже была сиротой.

«Сирота к сироте, вот и полегче, вроде, как и родственники, да…,»-сказала бабушка, которая приютила Лену, накормила пирожками, обласкала, отогрела «замерзшую» детскую душонку.

- Ты- есть дар Божий- перекрестила девочку бабушка.

- А мне и баба Анна говорила, что я Боженькина дочка.

- Так оно и есть.

Не осознавая, куда идет, и в то же время понимая, что где-то тут похоронена мамочка, она шла и шла, искала и искала и не находила.

«Еще долго, но уже какой-то поникшей, утихшим шагом ходила лена по дорожкам скорби, почти без надежды». Лена оступилась и упала в незавершенную могильную яму. При чтении этих строк меня охватил озноб, ужас сковал меня, меня, казалось бы никакого к этому не имеющую отношения. Она была одна на всем белом свете. Ей некому было помочь. Юрий Анатольевич так смог это наглядно, прочувствованно описать, что аж «мурашки по коже».

«Тоской- печалью обнесло ее мысли, сжалось сердечко, и тихие, без всхлипов слезы бессилия омыли ее лицо… И тогда вспугнутый болью, отчаянием, последней надеждою взлетел клич к Вселенной:

- Ма - ма - а! Ма – моч - ка - а!

- Мама, забери меня из могилки, я с тобой жить хочу.

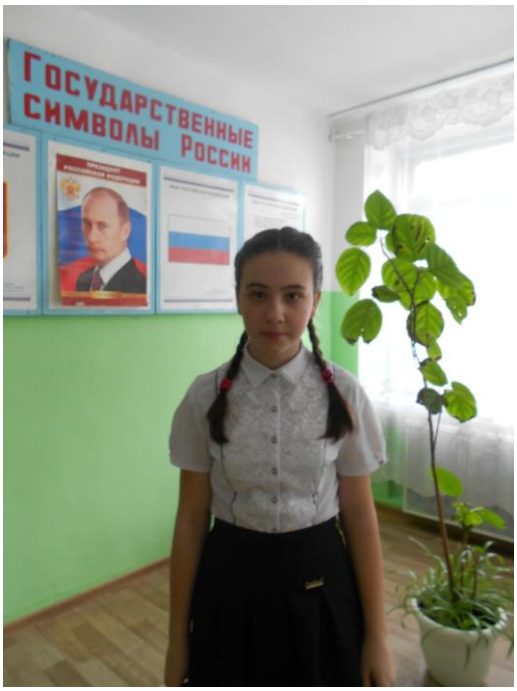
- Я не Божья дочка, я твоя дочка, ма…

Айна, преданная Айна, бросилась в сторону ворот кладбища. Она спасла девочку, родное ей существо, она привела людей. « Душа ребенка лучилась радостью, ощущая, что о ней заботятся и она не одна».

Я вздохнула с облегчением. Пусть никогда не будет детей – сирот , детских домов, грустных глазенок и растерзанных душ.

Автор верит, что мир может быть лучше и за него стоит бороться. Он живет и пишет сердцем, а как по-другому можно сказать, прочитав эти, берущие за душу рассказы.

Скорозвонова Ольга,



«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора – детство!» Ах, если бы всегда было так, как пишет в своей повести «Детство» Л.Н.Толстой. Но в жизни бывает иное. К величайшему сожалению, некоторые дети вынуждены нести ношу семейных проблем на своих плечиках вместо того, чтобы веселиться во дворе с друзьями и лепить замки из песка. А раз это есть в жизни, пишут об этом и в книгах.

Я прочитала несколько рассказов Ю.А.Иванова, и больше всего меня тронул рассказ «Я хочу к маме». Когда я читала, то мне было сложно сдержать слезы, мне было жаль «хрупкую шестилетнюю девочку по имени Таня». У нее «были не только работающие детские руки», но и «доброе сердце».И весь рассказ Ю.А.Иванова наполнен добротою.

Жила –была очень счастливая девочка, ведь рядом с ней ласковая мама. «Мама и сказки рассказывала, и книжки читала, и научила дочку отгадывать буквы, и портфель обещала купить, и учебные книжки».Хорошо было с мамой! Но мамочка попала в больницу. Как же Танечка скучала и ждала ее! А пока рядом с ней только пьяный отец. Он не сказал дочке, что мамы уже нет и по-прежнему смотрел на Таню «злыми, мутными глазами». И если мама раньше называла ее «доченька», то отец «Танька». Мне было страшно за девочку, потому что «отца Таня не любила и боялась». Вот бы прочитать некоторым отцам этот рассказ! Я думаю, поняли бы они, что иногда нужно приносить детям гостинцы, рассказывать сказки, обращать на них внимание, приходить с работы трезвыми.

А Танечка, как «тонкий лучик солнца», оставалась доброй и ласковой. Она все по-прежнему делала дома сама, встречала пьяного отца, грела ему чай. Девочка все ждала и ждала маму. Я понимаю, как ей хотелось, чтобы мама ее «по головке погладила». Но мамы рядом нет… Однажды Танечка смотрела «на маленького цыпленка», на которого хотят напасть коршуны. А мне кажется, что сама Танечка в этом мире была похожа на маленького цыпленка.

Девочка часто плакала: «Я хо-о-о-чу-у к ма-а-ме-е!» Я считаю, что Иванов Ю.А. хочет сказать взрослым: «Не оставляйте ребенка одного на такой огромной земле!» Мне даже хотелось попасть в мир этого рассказа и помочь Танечке хоть чем-нибудь. Но, к сожалению, это невозможно было сделать.

Читаю последнюю страничку. Мне кажется, что финал рассказа открытый. По-разному можно подумать, что же произойдет с Танечкой. Может быть, такие слова, как «тучи-коршуны», «когти», «тьма». заставляют нас предположить ,что случилось несчастье: ее сбивает машина. И беззащитная девочка уходит из мира, где ее мечта увидеть мамочку никогда не сбудется, потому что вдруг «тьму стихии и ночи пронзил свет автомобиля». А хочется думать и по-другому. Возможно, рядом появится баба Дуся и скажет, как сказала однажды: «Успокойся, Танечка, успокойся» -и заберет ее к себе домой. А может быть, мимо будет проходить почтальон -добрая женщина, которая когда-то тоже успокаивала девочку, ласково называла ее «деточка», и тоже скажет ей: «Пойдем, деточка, со мною». А потом и другие добрые люди помогут ей в жизни.

Мне очень понравился рассказ « Я хочу к маме». Мне запомнились такие слова: «Любовь к близкому человеку сильнее всех стихий». И самый близкий человек для всех детей -это мамочка, недаром Юрий Анатольевич в своих стихах называет маму «солнышко» (стихотворение «Мама, ты солнышко»). А в стихотворении «Весенний огонь» он пишет: «Меня дождик ласкает, ласкает. Теплый он, как у мамы ладонь…»

Я думаю, что Ю.А. Иванов очень любит детей и хочет видеть всех счастливыми.

Сухоленцева Елена,

ученица 8 класса Иджинской школы

Родина в произведениях Ю.А.Иванова

Богата земля сибирская не только своими таежными красотами и разливами рек,не только огромными природными ресурсами, а прежде всего замечательными людьми земли шушенской.

Впервые я познакомилась с творчеством Ю.А.Иванова на литературном вечере в стенах нашей школы. Его стихи произвели на меня впечатления. Я тоже пишу стихи, участвую в конкурсе «Проба пера». Но он просто потряс меня своей глубиной и пронзительной трепетной любовью к Родине, и всему, что его окружает. Читая его произведения, я была удивлена, чем больше читаешь его стихи и прозу, тем больше замечаешь невиданных ранее красот. В его стихотворениях многообразна палитра чувств.

Постоянная смена их захватывает, не дает не на минутку расслабиться. Все течет и изменяется, как в реальной жизни.

«Покой нам только снится».

Вот только что радовались тихому земному раю « древней роще, на берегу, где сон-трава, где улыбки, песни, мед-слова и неги колдовства», и вот уже чувства красот и щедрот земли шушенской :

«Здесь ,в Сибири,и вдруг –Альпы!
Может даже краше Альп.
Сразу в сердце горы-дали,
покорила душу даль.
Что-то странное свершилось:
от восторга я застыл…
Свет-Саяны,их Вершины
с первого взгляда полюбил.

Благодаря такому взаимопроникновению мира человека в мир природы достигается невероятная выразительность, свежесть метафор, а о поэте складывается впечатление, как о человеке, живущем в полной гармонии с природой.

«На грудь полянке упаду,
Ромашку в губы поцелую»
«У кедра белка на плече»
«Березке в ноги поклонюсь,
И вновь восторженно губами
К устам-листочкам прикоснусь»

Поэт не только понимает природу, но и всех ее обитателей считает родней, он ощущает чувство вины за то, что человек относится к природе не по-родственному;

«Рогач- марал, с тоской сказал:
«Ты человек, мать-землю обокрал.
Твоей душой владеет дьявол».
…Слова родни, как пули, жгли
Мы столько братьев извели.
…Так много зла мы совершили».

Для него сибирская природа-это его лесная родина;

«О,как светла ты родина лесная.Не позабыть мне ласку твоих трав!
Как горько, что к тебе,родная,
Я не вернусь из городских отрав».

Столько боли и любви! Видно, такая обида за лесную родину берет поэта. И только родина лесная, общение с природой может дать человеку, замученному часто бессмысленной городской, и просто житейской суетой.

«Бегу. Спешу. Куда?
Не знаю…
Но вдруг, уставший, упаду
И пересохшими губами
К цветку-ребенку припаду…»

Умирает ложное - высокое рождается.

И ты прозреваешь: «мир великий, и ты великий вместе с ним»

Думаю,что стремление к высоте-неотъемлемая черта настоящего человека и настоящего мужчины. Все творчество писателя наполнено лирикой, в которой ярко выражена способность любить, видеть красоту сибирской природы, «лесной родины» .

Юрий Иванов утверждает: по-настоящему счастлив тот, кто делится любовью с прекрасной землей(любит ее). Его любовь-громада охватывает не только землю, но и Вселенную. Ведь он мудр,как солнце, которое светит одинаково всем.

Фатеева Арина,
ученица Каптыревской школы
Щербина О. А.,учитель
русского языка и литературы

Творчество Ю.А.Иванова трогает душу драматической судьбой героев. Мастерство автора заключается в его тонком лиризме, оригинальности произведения.

Читая его произведения, ты переживаешь вместе с автором над судьбами героев. В своем рассказе "Доченька божья" писатель показывает трагическую судьбу девочки Лены, которая осталась сиротой после смерти мамы.

У девочки появилась родственная душа-собака Айна, которая стала ей близкой и родной. Но она не осталась одна, человеческая доброта, сострадание других людей помогли ей в жизни. Повар назвал ее «доченькой», набрал ей покушать, и Лена «первый раз в своей безотцовской жизни» обрела надежду найти себе такого же отца. Бабушка, которая встретилась девочке, тоже пожалела ее, накормила, расспросила ее, что с ней случилось, как она стала сироткой. Отца девочка не знала, а маму убили, вот такая трагическая судьба у девочки. На пути у девочки встретились хорошие люди, которые пожалели ее, помогли в трудную минуту: повар накормил девочку, бабушка приласкала, обогрела, узнала о ее судьбе.

Доброта и сострадание - самые лучшие качества человека. Без них было бы трудно в нашем современном мире.

Если эти качества есть у человека, значит, он никогда не оставит тебя в беде, поддержит в трудную минуту. Каждому человеку нужна поддержка в трудный момент его жизни. Но не всегда люди помогают друг другу. Автор призывает читателей быть милосердными, добрыми, чуткими к людям, заботиться о других. У главной героини трагическая судьба, она осталась одна на белом свете, но не осталась без внимания и теплоты окружающих людей. Даже собака Айна стала ей близкой и родной, в ней она нашла друга, который не оставит в беде, именно собака спасла ее.

Когда Лена упала в яму и уже не было сил выбраться оттуда, с последней надеждой взлетел клич к Вселенной:
- Мама! Мамочка!

Собака Айна спасла девочку, привела людей. А Лена не могла понять: то ли это ангелы-хранители прилетели на ее зов к богу, то ли это ее подруга Айна помогла ей. Бог есть на свете! И он спас эту бедную девочку, не дал ей погибнуть!

Мы не знаем, что дальше ожидает девочку-сиротку, вернется ли она в детский дом или обретет себе семью, может, кто-нибудь приютит ее.

А сколько детей в мире с похожими судьбами! Сколько несчастных детей, которые остались сиротами. И их судьбы неизвестны. Остается верить, что на их пути встретятся люди с доброй душой, как у героев из рассказа. Каждый ребенок заслуживает счастья, чтобы его любили, заботились о нем, каждому нужна семья, где бы было хорошо, тепло и уютно. Мы не всегда ценим семью, которая дана нам богом. Нужно задуматься над теми детьми, у которых ее нет, и они всю жизнь мечтают обрести ее.

Произведения Ю.Иванова заставляют задуматься о жизни детей. Когда читаешь, то переживаешь, размышляешь над судьбой ребенка, пробуждаются самые светлые чувства. И понимаешь, что самое главное - верить в чудо!

Фиофанова Ирина,
учащаяся 9 класса Дубенской школы,
учитель Макарова В.А

Произведения Юрия Анатольевича Иванова стали для меня настоящим

открытием, особенно публицистика, заставляющая задуматься о главном. Очерк «Люди, что остановит нас?» был написан в 1988 году, когда писатель жил в поселке Шушенское. Это небольшое произведение является статьей, в которой автор сравнивает природу в окрестностях Шушенского в 1966 году с ее состоянием спустя 22 года.

В рассказе можно выделить две части: момент «знакомства» автора с рекой и поляной близ поселка и его осознание, что первозданная красота природы загублена. Приехав в Шушенское и увидев местные леса, поля и речку Шушь, он осознал, что, живя до этого в городе, он умирал в «бетонном отравленном большом городе». Но, вырвавшись из города, автор почувствовал себя свободно, именно поэтому он понял, что «шушенская земля поможет… спасти от городских болезней дочь…»

Но, прожив в Шушенском двадцать два года, Юрий Анатольевич понял, что и этот маленький уголок чистой природы исчез. Он видит, что болезни, которые принесла с собой постройка Саянского алюминиевого завода, скоро начнут атаковать его семью так же, как когда-то в городе: «… что ждет тебя завтра? Неужели нам предстоит скоро рвать свои сердца от бессилия помочь тебе в неравной борьбе с болезнями». Даже то место, где автору впервые пришло озарение, что шушенская природа спасает его и его дочь от болезней города, перестало быть живым: «Шел берегом мертвого Енисея, смотрел в мертвую воду и среди вызывающей отвращение зеленой слизи увидел мертвую рыбу».

Первая часть рассказа отличается богатством языка, различными эпитетами. Очень живописно создается образ природы, но описания постоянно перекликаются с размышлениями автора, поэтому у меня появилось ощущение, что чувства Юрия Анатольевича и окружающий мир едины: «А потом любовался стремительной, вольной и прозрачной водой Енисея. Вода манила, звала, волновала...». Эти образы, что создает писатель, затронули меня до глубины души, и вместе с автором я любуюсь и восхищаюсь «стремительной, вольной и прозрачной водой Енисея».

Природа изображена в рассказе в разных формах: Мать, мертвая. Но один из самых заметных образов природы я вижу во внучке автора– наивный, добрый ребенок с глазами – голубыми ромашками. Юрий Анатольевич обращает на нее внимание читателей, как на образ символизирующий своим присутствиемвочерка чистоту и беззащитность природы. Слабая, любвиобильная, но в то же время беззащитная, внучка автора – по его вопасениям – может погибнуть от ядовитых газов алюминиевого завода. Но, если за здоровье девочки борются ее родители, то природа Присаянья погибла, т.к. за ее состоянием никто не следил и о ней никто не заботился.

Вторая часть является ярким контрастом по сравнению с первой. Если в первой части основной акцент делался на чувства автора, то вторая часть по

своему стилю больше напоминает публицистическую статью. Юрий Анатольевич очень переживает за экологическое состояние района и пытается всеми силами бороться с дальнейшим загрязнением. И один из путей его попыток – публикация рассказов, где он доносит до читателей информацию о вреде СаАЗа. В конце произведения он даже, как в обыкновенной статье, приводит свои рекомендации и идеи, как помочь природе: «Учитывая все эти обстоятельства, считаю необходимым…»В этом рассказе он пишет об отношении людей к окружающей среде, и мы видим, что он очень переживает за нее и пытается донести свои чувства до читателей в таких, как этот, рассказах.

Хоть произведения у Юрия Анатольевича Иванова небольшие (в основном это стихи, рассказы и очерки), но в каждом написанном им тексте спрятан свой глубокий смысл. И я слышу голос автора, его переживания, его человеческую озабоченность. Благодаря его слову я становлюсь сопричастной к судьбе моей малой Родины.

Чугина Ангелина,

учащаяся Кащанцевской школы, учитель Белоногова А.А.

Дети в рассказах Ю.А. Иванова

Удивительное свойство есть у писателей– замечать то, что доступно не всем, и отображать это на бумаге. Это красота природы, чувства влюбленных, любовь к Родине… Ещё одно удивительное свойство – умение незатейливо показать самые важные, самые удивительные черты характера главного героя.

Я хочу рассказать тебе, дорогой читатель, о моем земляке-писателе Юрии Анатольевиче Иванове, писателе, поэте, публицисте.

Упорство, с каким писатель стремился к журналистике, невольно напоминает героев своего произведения. Особенно детей… С таким же упорством девчушкаиз повести «Крылатая Анюта» тащила на себе теленка марала. Она так отчаянно его хотела спасти, что делала все, лишь бы донести беззащитное существо домой. Анюта не пожалела своего шарфа для него, выкинула валенки, но её детское желание помогать и заботиться об окружающих невольно может породить в твоем сердце такое же желание, дорогой читатель. Ведь если маленькая, хрупкая девочка протащила на себе зимой теленка марала, то это смогут и другие, если в них будет столько же целеустремленности, упорства, стойкости, а главное – любви к окружающим. Девочка любит не только бабушку с дедушкой, но и деревья, и животных, и всех она считает своей семьей. Мы с тобой, дорогой читатель, имеем удивительную возможность - увидеть мир глазами ребенка.В повести мы с тобой видим, что Аня переживала за смерть маралухи, что она сама решила стать «мамой» для теленка. За несколько мгновений она приняла важное решение, которое спасло жизнь другому существу. Детское сердце способно мгновенно полюбить ближнего, стать опорой ему и поддержкой.

На Анюту похожа девочка Таня из рассказа «Я хочу к маме». Она заботилась о своем отце: поила его чаем, укладывала спать, а после того, как он уходил, убирала дом. В этом рассказе, дорогой читатель, мы увидим с тобой уже другой детский мир. Мы увидим израненное детское сердце, великую силу любви ребенка к матери, силу терпения, силу ответственности. Три месяца девочка ждала маму, исполняя её наказ, но долго не выдерживает её душа, рвущаяся к маме. Она сбегает из дома, лишь бы встретиться с мамой. А что с ней стало? Автор пишет, что девочке почудились ласковые мамины руки. Она попала в больницу, где ласковые мамины руки были руками добродушной медсестры или врача, или умерла? Нам остается лишь теряться в догадках, но, дорогой читатель, давай обратим внимание на целеустремлённость девочки. Сначала девочка решила заболеть так же, как и мама, затем она пишет ей письмо, а уже потом последняя отчаянная попытка – это сбежать… Но девочка верит, что сила любви сильнее других стихий. Удивительно, на что способен маленький

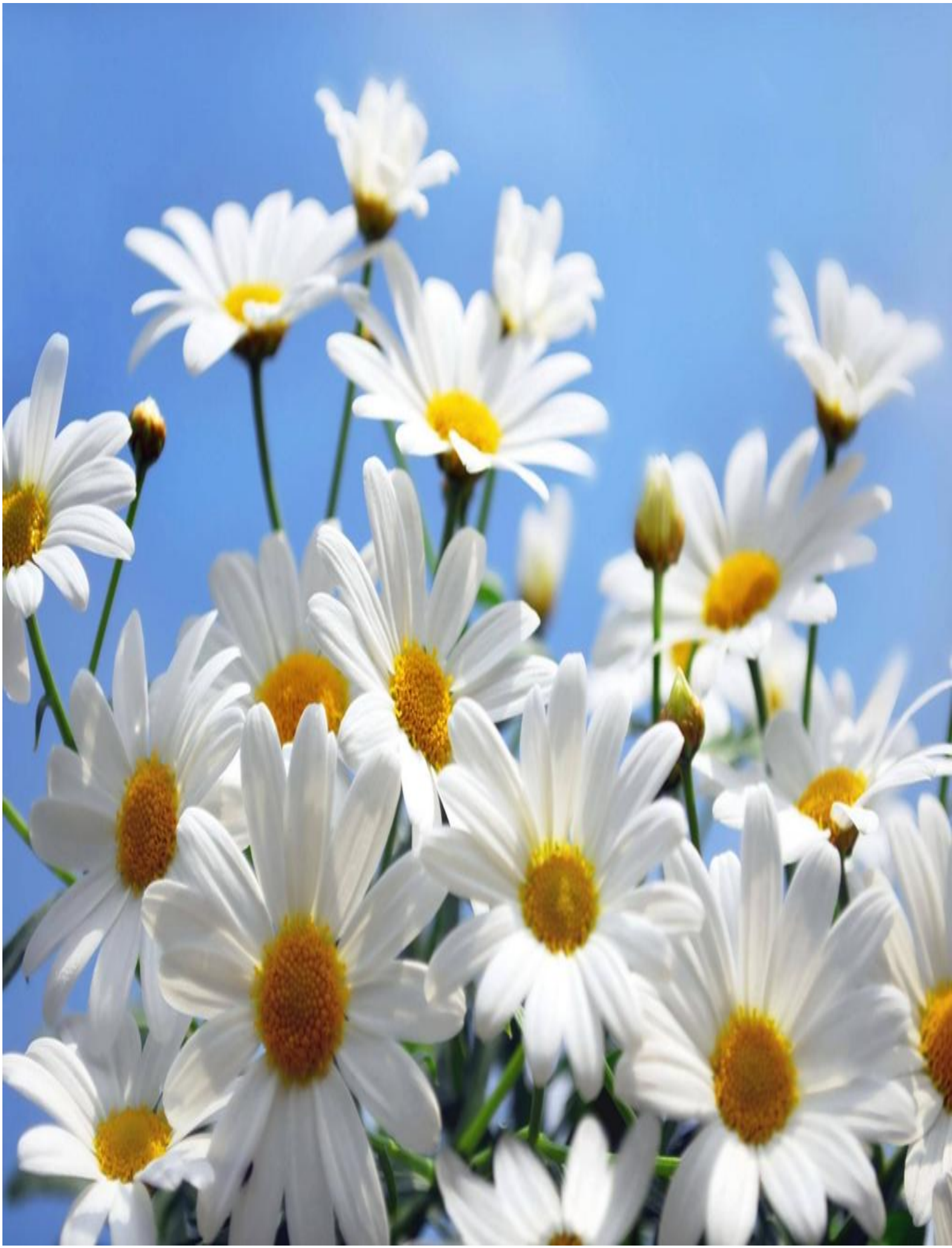
ребенок ради того, кого он любит.

Анюта с Таней похожи, и не похожи одновременно. Анюта видит мир в ярких красках, а Тане жизнь кажется однообразной. Анюта спасает мараленка, а Таню пытаются спасти люди от отца-пьяницы. Но обе девочки совершают из-за любви к дорогим им существам отчаянные и отважные поступки.

Лично меня глубоко тронули поступки девочек. Читая про них, я испытала бурю эмоций: печаль от смерти маралухи, радость от спасения маралёнка, сопереживала Тане в её желании увидеть маму. Мне захотелось самой сделать что-то хорошее близким людям.

В этом, наверное, и заключается самый великий талант писателя – заставить читателя посмотреть на мир другими глазами.

Чупина Виктория,

Шушенской школы № 3;

руководитель Стерехова Н.Н.