**КРАЕВОЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРУМ**

**«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»**

**НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»**

**МБОУ «ШУШЕНСКАЯ СОШ №1»**

**Направление литература**



**Образ женщины в лирике Ю.А. Иванова**

**Будник Елизавета,**

**учащаяся Шушенской школы №1, 7 класс**

789832080052, [onbydnik@mail.ru](mailto:onbydnik@mail.ru)

**Руководитель: Оглезнева Ирина Александровна,**

**учитель русского языка и литературы**

**Шушенской школы №1**

89509865187, [oglezneva.i@mail.ru](mailto:oglezneva.i@mail.ru)

**Шушенское, 2019**

**Тезисы работы**

Будник Елизавета Евгеньевна

пгт Шушенское, МБОУ «Шушенская СОШ№1», 7 класс

«Образ женщины в лирике Ю.А. Иванова»

Руководитель: Оглезнева Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы

Знакомство с произведениями родного края помогают обогатить представления о его людях, помогают воспитывать чувство гордости за свою родину, любовь к родной земле, а интерпретация женских образов в литературе – всегда актуальна, так как она является отражением общественного мнения и позиции автора.

**Цель**данной работы: выявить особенности женских образов в лирике Ю.А. Иванова. Мы использовали следующие **методы исследования**: произвели анализ стихотворений Ю.А. Иванова, классифицировали основные женские типы в лирике поэта и изобразительно-выразительные средства, описали результаты анализа.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что ее можно использовать в качестве дидактического материала на уроках литературы, а также при изучении курса «Литературное краеведение».

В перспективе можно произвести анализ произведений Ю.А. Иванова с точки зрения образа природы и родины.

**Введение**

В 2018 годуШушенскомубыл присвоен статус культурной столицы Красноярья. И это не случайно. Шушенская земля богата своими талантами: есть среди них художники и певцы, режиссеры и спортсмены, танцоры, поэты и писатели.

Ю.А. Иванов – поэт и писатель, земляк, прославляющий своим творчеством нашу малую родину.Знакомство с его произведениямипомогают обогатить представления о родном крае и его людях, воспитывают чувство гордости за свою родину, любовь к родной земле, благодаря которой, по мнению Ю.А. Иванова, мы «обретаем дополнительную энергию для реализации своих планов», потому что «солнце малой Родины никогда не уходит за горизонт Памяти… освещает Дорогу Жизни с рождения и до дней последних, согревая Душу Родительским, благотворно-романтическим, Волшебным Светом». [1]

Изучение художественных произведений на уроках литературы показало, что авторы уделяют немало внимания образу женщины. Читая стихи Н.А. Некрасова, мы сочувствуем трагической судьбе женщины-крестьянки и восхищаемся стойкостью и преданностью княгини Волконской. В повести Л.Н. Толстого «Детство» видим нежную, заботливую маму, согревающую своим теплом и любовью сына. Сказочной красавицей, верной и гордой, предстает перед нами Алена Дмитриевна, героиня «Песни про купца Калашникова…» М.Ю. Лермонтова.

На встрече с учителями и учениками Шушенского района Ю.А. Иванов признался, что главные темы его творчества – это женщина и природа. Какой же рисует женщину Юрий Анатольевич в своих лирических произведениях? Какими чертами наделяет свою героиню? Какие средства использует, создавая образ женщины? Чтобы найти ответы на данные вопросы, мы обратились к теме нашего исследования «Образ женщины в поэзии Ю. Иванова».

Актуальность выбранной темы подтверждается мнением исследователей: «Интерпретация женских образов в литературе – всегда интересна и притягательна, ведь на протяжении веков они меняются в произведениях авторов всего мира, в одних репрезентируя общепринятые стереотипы, в других – авторские наблюдения» [2].

**Говоря о разработанности темы**, можно сделать вывод, что данная тема широко представлена в отечественном литературоведении. Нам встретилось немало научных изысканий, посвященных изучению женских образов как в классической, так и в современной литературе. О. В. Дедюхина в статье «Образ демонической женщины в повестях И. В. Тургенева» утверждает, что типология женских образов в творчестве писателя не исчерпывается образом «тургеневской девушки» и выделяетновый женский тип – образ «демонической женщины», который возникает в повестях, где «первостепенное значение приобретает тема «любви-власти» [3]. Героиням, относящимся к данному типу, свойственна властность и сила характера.

Работа П.Д. Мурашова «Образ русской/советской женщины в творчестве Владимира Каминера» посвящена анализу собирательного женского образа и языковых средств его изображения в творчестве В. Каминера, писателя – билингва, пишущего свои произведения на немецком языке. Таким образом, автор и его герои живут в мультикультурной среде, и это представляет особый интерес для исследователя.

П.Д. Мурашовым проведена серьезна работа по определению лексических единиц, при помощи которых создается образ женщины в произведениях В. Каминера. При этом автор проводит распределение данных лексических единиц по двум критериям: указание на определенный признак (семейное положение, возраст, межличностные отношения, род деятельности) и принадлежность к части речи (существительное, прилагательное, глагол). Автор приходит к мысли об уникальности женского образа Каминера, которая заключается в соединении «стереотипных суждений» и «индивидуально-авторском видении героинь», сочетающих в себе «прямо противоположные черты» [2].

Также нам встретилась исследовательская работа Карпинской Юлии «Образ женщины в творчестве современной поэтессы Н.А. Тарасенко», в которой автор пытается выявить особенности создания образа женщины в лирике Н.А. Тарасенко, особенности поэтической речи автора, установить связь лирики с лучшими традициями русской литературы. В результате исследования автор приходит к выводу, что Н.А. Тарасенко следует традициям русской классической литературы и создает многогранный образ современницы, используя многообразие выразительно-изобразительных средств языка, раскрывая духовный мир своей героини: матери, хранительницы, заступницы [4].

Таким образом, каждый исследователь представляет свою интерпретацию женских образов в творчестве того или иного автора, выявляя особенности женских образов, их типологию и способы создания. Работ, посвященных анализу лирики Ю.А. Иванова с точки зрения интерпретации образа женщины, нами обнаружено не было. **Проблему** мы видим в отсутствии таких знаний в научной литературе.

**Новизна** данной работы состоит в том, что предпринята попытка анализа лирики современного поэта и писателя Ю.А. Иванова с точки зрения осмысления традиционной для русской литературы темы – образ женщины.

**Объект** нашего исследования – лирические произведения Ю.А. Иванова из сборника «Улыбка женщины» и книги «Шушенское 1744 – 2014». **Предмет** исследования – образ женщины.

**Цель**: выявить особенности женских образов в лирике Ю.А. Иванова.

**Задачи**:

1. Познакомиться с лирическими произведениями Ю.А. Иванова.
2. Выявить типологию женских образов в лирике Ю. Иванова.
3. Определить средства, при помощи которых автор создает образ женщины.

Мы использовали следующие **методы исследования**: произвели анализ стихотворений Ю.А. Иванова, классифицировали основные женские типы и изобразительно-выразительные средства, описали результаты анализа.

**Типология женских образов в лирике Ю. Иванова**

Особое место в творчестве Ю.А. Иванова представляют произведения о женщинах.Нами было проанализировано 49 стихотворений из сборника «Улыбка женщины» и книги «Шушенское 1744 – 2014».Удивляет, как точно и в то же время тонко, трепетно и проникновенно передает автор душевное состояние женщины, ее переживания.Героиня его лирики предстает перед нами в разном качестве. В данной работе мы попытались выделить основные женские типы.

1. Лирическая героиня – женщина, многое пережившая, испытавшая разочарование и боль предательства («Ах, сколько нас, печальных, одиноких,/ За грех какой наказанных судьбой» «Не торопись» [1]), но не сломленная жизненными невзгодами и потерями. Она мудрее и нравственно выше героя, способна понять и простить все обиды, ее отношение к возлюбленному по-матерински мягкое, словно к расшалившемуся ребенку:

Обречены, судьбой обречены

Прощать проказы Дон Жуанов.

Терпеть и ждать негаданной весны,

Когда прозреют от обманов…

Не упрекаю, но дивлюсь:

О, как наивен, неразумен,

Я все прощаю, но боюсь,

Чтоб не взорвался, как Везувий…

«Неверный» [5]

Сутьсуществования, смысл жизни женщины заключается в любви. Это высокое, божественное чувство, поднимающее над серой обыденностью:

Давай оставим за порогом

Долги, заботы и печаль.

Поверим снам, поверим Богу,

Что можно снова все начать. «Душа-весна» [5]

Без любви она страдает,ее сердце всегда открыто этому высокому чувству, которое не знает преград. В этом чувстве есть что-то пушкинское («И для него воскресли вновь / И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь» [6]): не только любовь, но даже ее ожидание наполняет героиню жизненной силой, дарит радость и полноту бытия, окрыляет:

Уже привыкла жить одна –

Устала ждать и не ждала.

В тумане сером полусна

Жила, как будто не жива…

Зачем, скажи, зачем

Так много света и тепла?

Я, как пустыня, ты – ручей,

Теперь пустыня расцвела.

«Заговорил, околдовал» [5]

И вновь весна: цветут сады.

И я хочу, хочу летать, как птица,

Пылают белые костры –

В такую ночь мне хочется влюбиться.

«Заговори, заговори…» [5]

Со временем это чувство усиливается, лирическая героиня не боится старости – любовь сильнее времени. Прожитые годы не притупляют ощущений, ее переживаниям присущ юношеский максимализм, и если уж любить, то всей душой, по-русски, без оглядки:

Как поздно я тебя открыла –

Дни лета в осень улетают.

Судьба тобой весь мир затмила,

Не знала я, что так бывает…

Я не боюсь седин зимы:

Ведь сердце празднует весну.

«Не знала я…» [5]

1. Образ возлюбленной –высоко одухотворенный образ женщины, которую лирический герой обожествляет, для него она «чудо», «радостей начало».Главное достоинство такой женщины – не внешняя красота, которая также ей присущая, а душа, излучающая тепло, свет, чистоту, нежность, и герой покоренвеличием ее души и неземной красотой:

Меня пленили не глаза –

Два синих чуда, как они чисты.

В них – и заря, и небеса,

В них – страсть и вся божественная ты.

………………………………

Тепло, надежду излучает

Нежная, как свет, душа твоя.

И ты – всех радостей начало –

Женщина, желанная моя!...

Я покорен твоей душой,

Хочу я с нею вечно говорить.

Тебе одной, одной

Слова хочу высокие дарить.

«Желанная моя» [5]

Эта женщина таинственна и загадочна, подобно блоковскойНезнакомке, ослепительно прекрасна и эфемерна, как сон:

Что земная ОНА – не поверил:

На земле я таких не встречал.

Какой скульптор душой гениальной

Эту молнию-тело ваял?

Не богиня, не дева, не ангел.

Под вуалью прозрачной лик-тайна

Неземной красотою мерцал.

«Несравненная» [5]

Идет она и взором нежным

Рисует мир совсем иной;

И под вуальною одеждой,

Скрывая тайные надежды,

Мужчины видят снег и зной…

«Какие женщины в России!»[5]

Лирический герой стремится быть рядом с нею, готов преодолеть все преграды, он верит, что найдет свою прекрасную, верную Ассоль, свой идеал:

Я знаю, там, где берег дальний,

Ты ждешь меня, моя Ассоль.

Судьба, попутный ветер дай мне,

Найти желанную позволь…

Но я найду тебя, Прекрасная:

Я верю в светлую любовь.

«Моя прекрасная» [5]

1. Особое место в череде женских образов занимают образы бабушки, матери, жены. Именно в этих образах воплощены лучшие черты женщины: преданность и жертвенность. Онивдохновляют, дарят заботу и внимание, окружают любовью, всегда готовы помочь, стать опорой:

Это ты от падений спасала

И к вершинам тянула меня.

Это ты о себе забывала,

Чтоб детей накормить и обнять.

«Мы все альпинисты» [5]

Бабушка, мама – это основа семьи, ее совесть, идеал душевной чистоты и святости. Автор рисует простых, скромных женщин, хранительниц семейного очага, добрых и искренних, поражающих своей душевной щедростью, готовых дарить тепло и любовь всем нуждающимся. Вырастив детей, они остаются одни: взрослые дети покидают родительский дом, но мы не слышим ни упреков, ни жалоб, только непреходящая «забота-печаль».

Чувства лирического героя глубоко личные, это лирическое «Я» поэта. Читатель ощущает и боль утраты, и величайшее уважение, и желание сохранить в своей жизни и передать следующим поколениям те законы бытия, которым научили героя эти женщины:

Теплом привета и огня,

Улыбкой путников встречала,

Кусок последний отдавала.

Учила этому меня…

«Святые женщины» [1]

Любовь к матери, жене обладает волшебной силой. Она способна победить боль, дает внутреннюю силу и уверенность, воодушевляет. Важно, что это чувство взаимно, поэтому любовь этих женщин имеет целительную силу:

Жалит сердце болью, жалит пуля,

Но душе больней: огнем горит.

Знаю, мама, помню, друг мой Юля,

Что обязан ради вас и встать, и жить.

………………………………………..

Ты принесла мне рассвет,

Руки прижала к плечам.

Вот уж теперь поднимусь!

День нашей встречи не жги!

Вот допишу и вернусь –

Жди меня, солнышко, жди!

«Жди меня, солнышко, жди!» [5]

Жена – не только любимая женщина, но и верный друг, который не предаст, не оставит в беде. К сожалению, обыденная жизнь, быт способны убить самое возвышенное, светлое, одухотворяющее чувство: «Диван, работа – вот наш/Храм…» – с болью восклицает лирический герой и обращается ко всем мужчинам:

Увы, пришла пора,

Мужчины,

В саду любви

Работать так,

Чтоб не полынь,

Печаль-кручина –

Цвели улыбки,

Жаркий мак…

«Улыбка женщины» [5]

1. Собирательный образ русской женщины, ему присущи некрасовские и блоковские черты: она покоряет своей статью и красотой, внутренней силой и глубиной чувств, загадкой:

Походкой, верностью, душой,

Огнем любви неугасимым

И неразгаданною силой

Они чаруют шар земной.

«Какие женщины в России!» [5]

У нее непростая судьба («семейный воз везут … одни»), но она сильная, все вытерпит, все «вывезет»: и семью, и «всю Русь». Она – гордость и слава земли русской:

Не видел женщин идеальных

Ни в странах ближних и ни в

Дальних,

Но если б кто меня спросил,

Я б всей Вселенной огласил:

В рабочей робе, платье

Бальном, со взором синим и

Потайном –

Живут такие на Руси!

«Я знаю женщин гениальных…»[5]

Таким образом, Ю.А. Иванов создает галерею женский образов: это и возлюбленная, и мать, и жена, и труженица. В ее образе причудливо сочетаются земное и возвышенное, узнаваемость и таинственность, страстность и целомудрие. Она вызывает уважение и преклонение, является воплощением лучших нравственных качеств: преданности, жертвенности, милосердия, стойкости.Сущность женщины заключается в ее способности и потребности любить и быть любимой. Воспевая женщину, Ю.А. Иванов воспевает и светлое, возвышенное, жизнеутверждающее чувство – любовь.

**Поэтический язык Ю.А. Иванова**

Язык лирических произведений Ю.А. Иванова интересен и своеобразен. Ясность и простота лексики делают стихи автора понятными и доступными широкому кругу читателей. Очень часто эти произведения представляют внутренний монолог лирического героя/героиниили его диалог с возлюбленным или возлюбленной, с матерью, бабушкой.В них звучит живая разговорная речь: «уж такая судьбинка моя», «не оставляй меня одну», «тебя увидел – и ослеп, / И никого вокруг не вижу», «не могу без тебя, не могу:/И ложусь, и встаю с этой болью», «из сил уж выбились бабенки»**.**Иногда встречаются просторечные выражения, помогающие передать реалии жизни и авторскую иронию: «на тусовках», «наркота», «Мерс». На их фоне еще более контрастно звучат слова высокого стиля, которые использует поэт, создавая образ женщины: лик, уста, виденье, младое, ваял, небеса, упоением.

Создавая образ героини, раскрывая ее внутренний мир, Ю.А. Иванов использует различные изобразительно-выразительные средства.

Большую роль в стихотворениях играют **эпитеты** и **сравнения**. С их помощьюсоздаетсяобраз героини: «гибкий стан», «шальная красота»,«нежный лик», «голос теплый и нежный, он, как речка, певуч», «неземной красотою», «непорочными устами», «взором нежным», «ты неприступна, как скала», «с тобой рябинка рядом, как сестра». Интересные **сравнения и метафоры** помогают понять все оттенки чувств и переживаний героини – боль потери, одиночество, разочарование, тоску и радость пробуждения к новой жизни, любви:«ты ушел, как уходит река», «ты, словно ветер, улетел», «сгорают дни мои напрасно. / В костре надежды – только боль», «как много рябинок у кедров в тени, / Красивой печалью сгорают они», «во мне кипит тоска густая», «жевала мерзлые слова», «сгорает сердце от разлуки», «семейный воз везут в путь дальний», «беден сад улыбок / Нежных»,«ты в зимний день принес весну/ В твоих лучах хочу я греться», «растаял лед моей крови/ И я проснулась для любви».

Отношениекак лирического героя, так и самого автора к женщине, будь то возлюбленная, жена, мать или бабушка,также помогаютвыразить **эпитеты и сравнения**: «человек ты мой святой», «божественная ты», «желанная моя», «прекрасен наш полет», «моя добрая, моя нежная», «мое солнышко – бабушка», «мама, мама – березка под ветром», «был дом для путников святыней, / Глотком воды в сухой пустыне, / для всех увечных душ – маяк», «улыбка женщины / Любимой / Как вдохновенье».

Благоговейно-восторженное отношение к героине, ее роль в жизни лирического героя автор подчеркивает **графически**: «И Мама свет дарить осталась», «бабуля, женщина Святая», «Но я найду тебя, Прекрасная», «Мама, добрая Мамочка, Мам, / Помню, жду я тебя и люблю»; «что земная ОНА – не поверил: / На земле я таких не встречал», «Я не сплю: ТЫ все сны заслонила!».

Природа и человек неразделимы,природа наполняет героев своей жизнеутверждающей силой и красотой, поэтому в стихотворения немало **образов-символов** («дева-заря»,«душа-весна», «девушка-мечта») и **олицетворений,** которые передают силу и глубину переживаний, сокровенные тайны женской души, естественность и природную красоту героини: «со мной живет моя усталость / Со мной живет разлука-боль», «весна открыто, не таясь, / Зовет влюбленных гнезда строить», «предрассветный туман плел ей косы», «как рябинку, меня осень красила».

Особую выразительность поэтической речи Ю.А. Иванова придают **окказионализмы**: «я знаю: ты живешь утайно».

Таким образом, мы видим, что поэтический язык Ю.А. Иванова своеобразен. С одной стороны, простота и ясность лексики, с другой – обилие средств художественной выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и даже авторские неологизмы. Все это позволяет создать свой, неповторимый образ женщины, раскрыть ее богатый внутренний мир, показать все оттенки и глубину переживаний героини

**Заключение**

Цель, которую мы поставили в исследовательской работе, достигнута. Произведя анализ лирических произведений Ю.А. Иванова, мы определили особенности женских образов в лирике поэта.

Мы выявили несколько женских типов: одинокая женщина, пережившая потери и разочарования, возлюбленная, бабушка и мать, жена и, наконец, собирательный образ русской женщины-труженицы. В образе женщины причудливо сочетаются земное и возвышенное, узнаваемость и таинственность, страстность и целомудрие. Она вызывает уважение и преклонение, является воплощением лучших нравственных качеств: преданности, жертвенности, милосердия, стойкости. Сущность женщины заключается в ее способности и потребности любить и быть любимой. Воспевая женщину, Ю. А. Иванов воспевает и светлое, возвышенное, жизнеутверждающее чувство – любовь.

Мы определили основные средства, при помощи которых автор создает женские образы, и пришли к выводу, что поэтический язык Ю.А. Иванова своеобразен. С одной стороны, простота и ясность лексики, с другой – обилие средств художественной выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, авторские неологизмы. Все это позволяет создать свой, неповторимый образ женщины, раскрыть ее богатый внутренний мир, показать все оттенки и глубину переживаний героини.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что ее можно использовать в качестве дидактического материала на уроках литературы, а также при изучении курса «Литературное краеведение».

В перспективе можно произвести анализ произведений Ю.А. Иванова с точки зрения образа природы и родины.

**Литература**

1. Иванов Ю.А. Шушенское 1744 – 2014. – Абакан: ООО «Кооператив «Журналист», 2014. – 336 с.
2. Мурашов П.Д. Образ русской/советской женщины в творчестве Владимира Каминера // Филология и литературоведение. 2005. №4. <http://philology.snauka.ru/2015/04/1371>
3. Дедюхина О.В. Образ демонической женщины в повестях И. В. Тургенева. <https://cyberleninka.ru/article/v/obraz-demonicheskoy-zhenschiny-v-povestyah-i-s-turgeneva>
4. Карпинская Ю. Образ женщины в творчестве современной поэтессы Н.А. Тарасенко.<https://www.infouroki.net/issledovatelskaya-rabota--obraz-jenshchiny-v-tvorc-1361.html>
5. Иванов Ю. Улыбка женщины. – Шушенское: ГУП «Шушенская типография», 2001. - 164 с.
6. Пушкин А.С. Собрание сочинений в одном томе. / Сост. А.А. Саакянц. – М.: Художественная литература, 1984. – 623 с.

