|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель управленияобразования Киримов В.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор МБОУ ДО «Центр дополнительного образования Шушенского района» Баржинский Н.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Положение**

**о районном конкурсе «Человек в истории. Россия – XX век»**

**(дистанционная форма проведения)**

1. **Общие положение**

1.1.Районный конкурс «Человек в истории. Россия – XX век" является муниципальным этапом Всероссийского конкурса исторических исследовательских работ «Человек в истории. Россия – ХХ век» (далее – конкурс), по итогам которого формируется команда Шушенского района, участвующая во Всероссийском конкурсе.

1.2. Конкурс проводится муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования Шушенского района» (далее – Центр) в соответствии с календарем районных массовых туристско-краеведческих мероприятий Центра на 2020-2021 год.

1.3. Цель конкурса – привлечь молодых людей к исследовательской работе по российской истории минувшего и нынешнего века, пробудить в них интерес к локальной истории, к судьбам самых разных людей, к их повседневной жизни – к тому, из чего складывается «большая история» страны. Показать возможности и важность работы с документами и свидетельствами из семейных и государственных архивов.

1.4. Темы конкурса:

***- Человек на войне***

Расскажите о судьбах людей на войне и в тылу – не только во время Второй мировой войны, но и других войн или вооруженных конфликтов XX–XXI вв. Исследование может быть основано на проведенных интервью, документах из семейных и государственных архивов, музейных коллекций и т. д.

***- История семьи***

Отразите отношение разных поколений к прошлому. Найдите примеры того, как передается семейная память; постарайтесь воссоздать историю повседневности прошлых лет, детали жизни и быта. Важно раскрыть характерные судьбы обыкновенных людей, в том числе своих родных и близких. Именно через отдельные биографии, через свидетельства близких людей легче понять и представить себе прошлое своей страны.

***- Человек и власть***

Как взаимодействуют личность, общество и государство? Что значат в жизни отдельного человека свобода, право, человеческое достоинство? Не ограничивайтесь простым описанием того, как государство осуществляло свою власть над отдельным человеком и над страной в целом. Не менее ценно найти свидетельства того, как реагировали люди, как отстаивали свою гражданскую и духовную свободу.

***- Локальные истории***

Проследите историю района, улицы, здания, местной церкви, памятника или экспонатов краеведческого музея. Предметом исследования может стать значимое событие из прошлого вашего города, поселка или деревни, представленное в рассказах очевидцев, дополненных архивными документами и публикациями. Главное условие – выбранный вами объект исследования должен быть связан с конкретными человеческими судьбами.

***- Свои и чужие***

Приглядитесь внимательно к тем, кто живет или жил рядом, но принадлежит к другой национальности, к другой религии, придерживается других взглядов. Какова степень понимания и терпимости по отношению к этим людям? Попытайтесь выяснить исторические корни совместной жизни: кто и при каких обстоятельствах оказывался «чужим» в вашем городе или деревне в ту или иную эпоху? XX–XXI века – эпоха миграций, и относительность понятия «чужой» можно увидеть, осознав, что и мы сами (или наши друзья и соседи) – потомки «чужих».

1. **Участники конкурса**
	1. Участниками конкурса могут стать учащиеся общеобразовательных учреждений, учреждений среднего профессионального образования в возрасте от 14 до 18 лет. Работа может быть выполнена как индивидуально, так и коллективно. Руководителями могут быть учителя, родители. Коллективные работы должны быть снабжены кратким описанием этапов их создания, чтобы жюри могло оценить вклад каждого участника.
2. **Порядок и сроки проведения конкурса**
	1. Конкурс проводится с 1 сентября по 1 декабря 2020 года, в дистанционном формате в соответствии с настоящим положением. Для проведения конкурса создается комиссия, в состав которой входит представители общественных организаций, специалисты муниципальных образовательных организаций. По итогам работы жюри в каждой номинации конкурса и в каждой возрастной группе составляется рейтинг результатов работ и определяются победители и призеры.

С 1 декабря по 31 декабря 2020 года – экспертиза конкурсных работ.

1. января 2021 года подведение итогов муниципального конкурса.
2. **Номинации конкурса**

***Номинации конкурса***

* 1. Исследовательская работа. Оценивая работу, жюри учитывает такие критерии, как ценность и новизна собранного материала, умение автора поставить интересную исследовательскую задачу, критическое отношение к источникам, знание и понимание исторического контекста, ясность и логичность изложения, обоснованность выводов.
	2. Эссе. Небольшая работа по одной из тем конкурса. Она может быть посвящена более узкой теме (например, автор может ограничиться анализом материальных или иных свидетельств из семейного архива, публикаций местной прессы). Критерии оценки – те же, что и для исследовательской работы.
	3. Новый формат – участники этой номинации могут присылать ссылки на свои работы или проекты, отличающиеся от традиционных исследовательских текстов. На рассмотрение принимаются фильмы, настольные игры, подкасты, блоги, сайты – любая историческая работа, отвечающая темам и задачам конкурса.
1. **Требования к конкурсным материалам**

5.1. Работы принимаются в электронном виде (весь текст, включая титульный лист, содержание, основную часть, приложение и список источников в одном файле). Работа представляется в формате Word. В тексте работ не допускается сокращение наименований, за исключением общепринятых (Приложение 3). Объем работы составляет:

- Исследовательская работа — от 15 тыс. знаков (с пробелами),

- Эссе – 10–15 тыс. знаков (с пробелами) печатного текста, выполненного шрифтом Times New Roman, размером 14, полуторный интервал.

5.2. К работе обязательно прилагается титульный лист в соответствии с Приложением 2. В разделе Библиография и источники обязательно должны быть перечислены все печатные, архивные и интернет-источники, которые авторы использовали при подготовке работы.

5.3. Конкурсные материалы в каждой номинации оцениваются жюри в соответствии с установленными критериями (Приложение 1).

5.4. Важным условием участия в конкурсе является заполнение [дневника исследования](https://urokiistorii.ru/article/57077), в котором участники описывают ход работы и вклад каждого из авторов (Приложение 5).

1. **Условия участия в конкурсе**
	1. Участники конкурса оформляют электронную заявку (Приложение 4).
	2. Условия участия в конкурса определяется комиссией в соответствии с настоящим положением.

6.3. Участники конкурса несут ответственность за подлинность сведений об авторстве работ.

6.4. Организаторы оставляют за собой право на распространение присланных работ (опубликование, обнародование, дублирование, тиражирование в любой законной форме) в просветительских и учебно-образовательных целях, также на размещение присланных мультимедиа материалов в Интернете и/или в специальных сборниках с соблюдением авторства.

6.5. К конкурсу не допускаются работы с призывами к дискриминации, насилию, межнациональным конфликтам, не соответствующие требования настоящего положения.

6.6. Представленные материалы не возвращаются, оценочные протоколы и рецензии не высылаются.

1. **Определение результатов конкурса и награждение**
	1. Победители и призеры определяются по наибольшей сумме баллов. При одинаковом результате баллов, участникам присуждается одинаковое место, при этом после них остается столько незанятых мест, сколько участников имеет одинаковый результат минус единица.
	2. Работы победителей всех номинаций по возрастным группам размещаются на официальном сайте МБОУ ДО «Центр дополнительного образования Шушенского района» (http://shush-cdo.ru/) и направляются на Всероссийский заочный конкурс исторических исследовательских работ «Человек в истории. Россия – ХХ век» 2020-2021 год.
2. **Финансирование**

8.1. Финансовое обеспечение, связанное с организационными расходами по подготовке и проведению муниципальных этапов, осуществляется за счёт средств бюджетов муниципальных образований и внебюджетных средств участвующих организаций.

8.2. Расходы по проведению муниципального дистанционного конкурса и награждение победителей и призеров осуществляется за счет средств МБОУ ДО «Центр дополнительного образования Шушенского района».

1. **Подведение итогов и награждение**
	1. Победитель каждой номинации конкурса награждается дипломом победителя Центра.
	2. Призеры каждой номинации конкурса награждаются дипломами Центра за 2-е, 3-е места.
	3. Остальные участники получают диплом участника конкурса в электронном виде.
	4. Все научные руководители получат сертификат; научные руководители призеров и победителей — грамоту за историко-просветительскую работу с молодежью.
2. **Контакты организаторов конкурса**

Адрес организаторов: 662710, пгт.Шушенское, 2 микр., дом 1, каб.№3, МБОУ ДО «Центр дополнительного образования Шушенского района».

Контакты: отдел краеведения, тел. (391-39) 3-13-05, 89029969512,

e-mail: [kraeved2020@rambler.ru](https://mail.rambler.ru/#/folder/INBOX?utm_source=mail&utm_campaign=self_promo&utm_medium=topline&utm_content=mail&utm_term=profile_email), Байзан Елена Леонидовна

Приложение 1

**Критерии оценки конкурсных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Оценочный бал** |
| Соответствие конкурсной работы тематике конкурса  | 0-3 балла |
| Соблюдение базовых характеристик заявленного жанра работы  | 0-5 баллов |
| Смысловая цельность конкурсной работы  | 0-5 баллов |
| Стилевое единство и выразительность речи | 0-5 баллов |
| Оригинальность конкурсной работы | 0-5 баллов |
| Актуальность и значимость поставленных проблем | 0-5 баллов |
| Соответствие поставленных целей и задач теме и результатам | 0-5 баллов |
| Логика изложения материала  | 0-5 баллов |
| Использование первоисточников и архивных данных | 0-5 баллов |
| Практическое использование наработанного материала | 0-5 баллов |

Приложение 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Шушенского района»

Муниципальный конкурс исторических исследовательских работ «Человек в истории. Россия – ХХ век»

Номинация конкурса

Тема работы

*Справа под заголовком работы указываются:*

фамилия, имя, отчество (полностью) автора работы,

класс, наименование образовательной организации,

полный адрес, телефон

фамилия, имя, отчество педагога (полностью),

должность – руководителя работы.

Шушенское, 2020

#### **Приложение 3**

#### ****Оформление содержания****

Задача содержания – дать понять читателю, что за работа перед ним. Содержание должно отражать внутреннюю структуру Вашего исследования. «План работы» без указания страниц для этого плохо подходит.

При составлении содержания следует помнить о нескольких вещах:

* Главы исследования должны иметь название. Если Вы хотите их только пронумеровать, не давая заглавия, в содержании следует в квадратных скобках описать, о чём идёт речь в главе

Правильно:

Глава 1. [Предварительные заметки]\_\_\_5

Глава 2. [Ранние письма]\_\_\_ 8

Но не:

Глава 1.\_\_\_5

Глава 2. \_\_\_8

* Не должно быть бессмысленных разделов (таких как «Основная часть»).
* Приложения к работе должны быть указаны в оглавлении. Если у Вас несколько различных типов приложений к работе, то это тоже нужно отразить:

Приложение 1. Расшифровка писем\_\_\_75

Приложение 2. Семейные фотографии\_\_\_90

* Сквозная нумерация частей (например, «I. Введение; II. Глава 1. Предварительные заметки») не нужна, если не служит какой-то важной для Вас цели.
* В русскоязычной традиции напротив названия части обычно пишется страница её начала, а не промежуток страниц, на которых она располагается (например, вариант «Вступление \_\_\_\_ стр. 1–2» – неверный).

Приложение 4

ЗАЯВКА

на участие в Муниципальном конкурсе исторических исследовательских работ «Человек в истории. Россия – ХХ век»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО | Дата рождения | Класс | Полное название образовательного учреждения | Адрес образовательного учреждения (с индексом) | Название работы, номинации, жанр | ФИО, должность педагога- руководителя работы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Руководитель учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 5

**Дневник исследования**

Дневник исследования - важная часть вашей работы. Этот документ фиксирует этапы подготовки исследования и помогает Жюри понять путь от идеи вашего проекта до законченной работы.

Особенно интересно жюри было бы узнать о проблемах, с которыми вы столкнулись - как вы их решили и кто вам помог. Это не окажет негативного влияния на оценку работы. Напротив, это позволит вам показать, насколько интенсивно вы думали о своей работе и почему вы сделали это именно так, а не иначе.

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия Имя Отчество автора 1, школа (ВУЗ), класс (курс) |  |
| Почтовый адрес автора 1, телефон, email |  |
| Фамилия Имя Отчество автора 2, школа (ВУЗ), класс (курс) | *Удалите эту строку, если автор один или добавьте новые такие же для каждого автора* |
| Почтовый адрес автора 2, телефон, email | *Удалите эту строку, если автор один или добавьте новые такие же для каждого автора* |
| ФИО научного руководителя, институция |  |
| Почтовый адрес научного руководителя, телефон, email |  |
| Название работы |  |
| Формат |  |
| Выбор темы | *Как вы пришли к своей теме? Почему решились написать именно об этом?* |
| Постановка вопросов | *Какие исследовательские вопросы нужно было поставить, чтобы заняться этой темой?* |
| Ход работы: Исследование и подготовка; | *Как продвигалось исследование? (например, архивные поиски, поиски свидетелей). Какой вклад каждого автора (если их несколько)?* |
| Ход работы:Критика источников | *Какие источники были выбраны и почему?Какие источники не получилось найти и почему нет?* |
| Ход работы:Структура работы | *Почему вы выбрали именно такую структуру работы?*  |
| Ход работы: Создание работы | *Почему вы остановились на таком формате? Какие были трудности при реализации?* |
| Помощь | *Кто и как вам помогал при подготовке работы?* |
| Общее впечатление | *Что вам удалось, а что - нет? Что бы вы делали иначе, если бы начали всё заново?* |
| Прочее | *Есть ли какой-то важный комментарий к вашей работе для жюри?* |

**Советы:**

На каждом этапе своей работы делайте небольшие заметки, которые затем можно будет использовать в Дневнике исследования

Чтобы вы могли лучше запомнить проделанную работу, имеет смысл, помимо ведения заметок, фотографировать свои промежуточные записи — например, наброски, которые вы делаете во время или после мозгового штурма, «ментальные карты» — схематические записи связей и отношений.

Дневник исследования поможет вам научиться понимать то, как вы работаете; раскрыть, как изменился ваш взгляд на тему и постановку вопросов в ходе работы; объяснить, что вас удивило и что заставило задуматься, и какие вопросы остались без ответа.